

# الرأي

٥٠

فلسفة



يومية عربية سياسية تصدر من المؤسسة الصحفية الأردنية

**البريد الجوي للسياحة والسفر**  
في مدينة الشارقة  
البريد الجوي للسياحة والسفر في مدينة الشارقة  
البريد الجوي للسياحة والسفر في مدينة الشارقة

**فندق حدائق الأردن**  
غاردنز  
يرحب بكم خلال أيام العيد  
فندق - مطاعم - مساح  
ميدان الحاصب بين أحضان الطبيعة  
الأسماك الطازجة والمأكولات اللبنانية  
كل عام بركة  
للحجز هاتف - ٨٤٤١٧١

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY SEPTEMBER 16, 1983 No. 4847 VOL. 13 AMMAN - JORDAN العدد ٤٨٤٧ - الجمعة ٩ ذي الحجة ١٤٠٣ هـ - الموافق ١٦ ايلول ١٩٨٣ م - السنة الثالثة عشرة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

## الوساطة السعودية ما زالت تتعثر

### بندر وماكفرلين في بيروت والجميل يصبر على نشر الجيش استمرار الهجمات على سوق الغرب وقصف المطار وحلدة والمشايح

بيروت - دمشق - وكالات  
الإنباء - ظلت الوساطة السعودية لحل الأزمة اللبنانية تتعثر، وهو إجراء بينما قالت الأنباء الواردة من بيروت ان الحكومة اللبنانية رفضت مشروع الاتفاق الجديد لوقف إطلاق النار، الذي عرضه الأمير بندر بن سلطان، المبعوث السعودي الخاص، على الرئيس اللبناني أمين الجميل، لدى وصوله الى بيروت الليلة الماضية.

وذكر التلفزيون اللبناني الليلة الماضية، انه لا تزال هناك عقبات أمام اتفاق وقف إطلاق النار، مع استمرار



موقع لغارات العدو الصهيوني، قرب خط انتشارها الجديد على ممر الزوي. (أريادو أباد)



## الحسين يلتقي إمبراطور اليابان

### ويجتمع برئيس وزرائها.. اليوم

ورافق جلالة في هذه الزيارة، السادة رئيس الديوان الملكي الهاشمي والقائد العام للقوات المسلحة الأردنية، وعدد من أعضاء الوفد المرافق.

وكان جلالة قد استقبل في مقر إقامته في طوكيو صباح أمس، السيد ناكاتاني رئيس جمعية الصداقة العربية اليابانية، وسيلقي جلالة الملك الحسين اليوم الجمعة مع جلالة الإمبراطور هيروهيتو إمبراطور اليابان، كما سيقيم اجتماعاً مع السيد ناكاتاني رئيس الوزراء الياباني لتبادل وجهات النظر حول قضايا الساعة.

## غارات عراقية على المواقع الإيرانية

بغداد - بئرا - قالت القيادة العامة للقوات المسلحة، ان طائرات مقاتلة عراقية نفذت أمس، غارات على مواقع للقوات الإيرانية وتحشداتها، في القطاع الشمالي، وفي العمق الإيراني، والحقت خسائر جسيمة بالأفراد والآليات الإيرانية وعادت جميعها سلة الى قاعدتها.

وقال بيان عسكري برقم ١٣١٨، اصدره هنا أمس عن العمليات العسكرية للاربع والعشرين ساعة الأخيرة، ان القوات الإيرانية، تكبدت أربعة قتلى، وعدد من الجرحى، عندما عاثت وحدات أممية عراقية، موقعا لمدفعية جثمان العدو أمام مواضعها في القطاع ذاته، وتم فيه تدمير أربعة ملاحق للشاة، وقتل من فيها.

المقيدة ص ١١

## الدفعة الثانية

من المقيولين في "البوليتكنيك" عمان - الراي - أعلنت وزارة التربية والتعليم أمس، الدفعة الثانية من المرشحين القبول في كلية عمان للمهن الهندسية "البوليتكنيك"، وتضم ٢٢٢ طالبا وطالبة.

وستنشر الراي في عددها اليوم غد السبت أسماء المضمولين.

## أخيرا.. استقال بيغن خطيا..!

### مشاورات تشكيل الحكومة الجديدة تبدأ الأحد

بيروت - دمشق - وكالات  
أخيرا.. استقال مناحيم بيغن من منصبه أمس عندما قام أحد كبار معاونيه بتسليم كتاب الاستقالة الرسمي الى ما يسمى برئيس الدولة حاييم هرتزوغ.

وقام سكرتير مجلس الوزراء دان مريدير بتسليم رئيس الدولة كتاب استقالة بيغن بعد انباء ذكرت ان اعتلال صحته منعت من القيام شخصيا بهذه المهمة.

## بريطانيا تلعب بالنار!!

لا تكفي الانتقادات، التي وجهتها مصادر دبلوماسية وصحف بريطانية، الى التصريحات التي افضى بها ريتشارد لوس وزير الدولة البريطاني، وأعلن فيها ان بريطانيا تؤيد الولايات المتحدة في استخدام القوة الجوية في لبنان، وان الطائرات التي ارسلتها بريطانيا الى قبرص هي من اجل هذا الغرض.

فمثل هذه الانتقادات، لا تنفي التصريحات ابدا، ولا تبديد التواطؤ البريطاني مع الولايات المتحدة، الذي عبر عنه لوس، والذي قلهر بوضوح في العمليات الاستطلاعية التي قامت بها الطائرات البريطانية القادمة من قبرص فوق مناطق القتل في لبنان.

ان بريطانيا تخطيء اذا تصورت ان تواطؤها مع الولايات المتحدة في لبنان، يمكن ان يمر دون ان يلحق الاذى بسبعة بريطاني، ومكانتها في المنطقة.. وسواء اكان التواطؤ البريطاني، هو من قبيل الطموح لتحقيق حضور في المنطقة، بشكل او باخر، او من قبيل رد الجميل للولايات المتحدة وتسييد الفواتير الامريكية التي ترتبت على بريطانيا في حرب فوكلاند، فان الاسلوب البريطاني لتحقيق هذا الهدف او ذلك، البقية ص ١٧

## ادع: اسرائيل تخطط لاحتلال جنوب لبنان نهائيا

جدة - في ن ا - حذر العميد ريمون اده زعيم حزب الكتلة الوطنية اللبنانية من ان اسرائيل تخطط لاحتلال نهائي لجنوب لبنان، مشيرا الى ان المطامع الاسرائيلية تمتد حتى نهر الأردن.

وقال زعيم اده الذي يعيش في باريس لصحيفة (النقد الأوسط) السعودية نشرت أمس، ان اسرائيل اقامت مركزا للرادار على جبل البارون لن تتخل عنه اضافة الى انها تنشر طرقات كلفة اربعين مليون

## المصادقة على قرارات المحكمة العرفية العسكرية

### بتوبة ٤٩ شخصا واحكام بالسجن على ٤١ من مشيري الشعب والمشاركين في تجمع غير مشروع

عمان - بئرا - صادق الحاكم العسكري العام على قرارات المحكمة العرفية العسكرية اذانت عددا من مشيري الشعب والمشاركين في تجمع غير مشروع.

وتراوحت احكام هؤلاء بين الحبس مدة اربعة اشهر والحبس لمدة ثلاث سنوات، بينما برأت المحكمة ٤٩ شخصا وجهت اليهم

## شامير: اسرائيل لن تقف مكتوفة الايدي

### إذا دخل الفلسطينيون إلى الشوف وبيروت

القسم المحتلة - رويتر - قال اسحق شامير وزير الخارجية الاسرائيلي ان تقوى لوبن حراك اذا تمسك الفلسطينيون الفلسطينيين داخل المناطق التي جلت عنها القوات الاسرائيلية في لبنان قبل عشرة ايام.

## ابراهيم بكر

### الهيئة المركزية لفتح مستعدة لتوقيع مضمون مذكرة وفد الوفاق

استعدادها الكامل لتنفيذ ما جاء في المذكرة بما لا يتعارض مع النظام الاساسي لحركة فتح.

كما كتبت النقب عن انه تسلم البقية ص ١١

## انزال صهيوني على شاطئ طرابلس

### مقتل جندي اسرائيلي واصابة ٧ في هجوم بالقذائف شرقي صور

عمان - بئرا - قتل جندي اسرائيلي، واصيب سبعة اخرون بجراح البلية قبل الماضية، لدى تعرضهم لهجوم بالقذائف الصاروخية والاسلحة الرشاشة.

وقال ناطق عسكري اسرائيلي، ان الهجوم وقع شرق مدينة صور، وان القوات الاسرائيلية، تقوم بعملية تفتيش في المنطقة.

وقال رايدر اسرائيل، ان لقسا انفجر أمس تحت ناقلة جنود مدرعة بالقرب من قرية (كاد السور) في القطاع الشرقي من لبنان.

## حركة ليربوع للسلام

### والشعاعان القدانية

تحتي ركن عيسى اسعدي

طالما صعد

هم اند بوني

شهاد نصر

شكر الله

شكر الله

شكر الله

شكر الله

شكر الله

شكر الله

شكر الله

شكر الله

شكر الله

شكر الله

شكر الله

شكر الله

شكر الله

شكر الله

شكر الله

شكر الله

شكر الله

شكر الله

شكر الله

شكر الله

شكر الله

شكر الله

## شكر وامتنان

### الى صاحب المولكي الأمير حسن ولي العهد العظيم

### نائب جلالة الملك

ال سالكت واقرباؤهم يشرفون برفع اعنق مشاعر الشكر والامتنان

لسموه لتفضله بزيارة موسي السلك للاطمئنان على صحته بعد

العملية الجراحية التي اجريت له مما كان لهذه اللغة السامية طبيب

الاش سائلين المولى القدير ان يحفظ سموه في ظل صاحب الجلالة

الملك الحسين المعظم.

الملك الحسين المعظم.

الملك الحسين المعظم.

الملك الحسين المعظم.

الملك الحسين المعظم.

الملك الحسين المعظم.

الملك الحسين المعظم.

الملك الحسين المعظم.

الملك الحسين المعظم.

الملك الحسين المعظم.

الملك الحسين المعظم.

الملك الحسين المعظم.

الملك الحسين المعظم.

الملك الحسين المعظم.

الملك الحسين المعظم.

الملك الحسين المعظم.

الملك الحسين المعظم.

الملك الحسين المعظم.

الملك الحسين المعظم.

الملك الحسين المعظم.

الملك الحسين المعظم.

أفلام حديث كافي  
ديزبان أمريكا والتن تورز  
لندت. هذا ما حلم به  
أجدادكم حققناه لكم اليوم  
في عمان.

الملك الحسين المعظم.

يقدم للجمهور الكريم  
أقوى فيلم أنتجته العبقرية  
الأمانية فيلم السحر والخيال  
كالاكسي GALAXIE







## مناوبة المخابز في العيد !!

مناوبة المخابز في العيد .. يبدو ان بعض اصحاب الاقران، لا يأخذونها على وجه الجد، بكل معنى الكلمة، بل يعتبرونها عملية شكلية، من خلال عدم كفاية الكمية التي ينتجونها لطواير المواطنين، الذين يصطفون وهم على أمل الحصول على احتياجاتهم كاملة، دون أي نقصان !! ولما كانت مناوبة المخابز .. تنحصر في عدد محدود منها، في كل حي أو شارع، فإن من البديهي ان تضاعف انتاجها من الخبز، في يوم منايوتها، لا إن تعمل على تخفيضه، ما دام الزبائن سيضعافون لعدة مرات، ويحتاجون الى كميات من الخبز لأكثر من يوم !! كما ان عملية انتاج الخبز بعد ذاتها، في ايام المناوبة لا تتم على الوجه السليم، الذي يضمن انتاج خبز بمواصفات معقولة، كما هو الحال في الايام الاعتيادية، بل تلجأ بعض الاقران الى تزويد المواطنين بكميات من الخبز ويضعها غير ناضجة والبعض الآخر محروق ولا يملك هؤلاء الا قبولها، ما داموا في أمس الحاجة اليها !!

وهذا الوضع .. يستدعي من وزارة التموين، العمل على مراقبة انتاج المخابز المناوبة خلال العيد قدر استطاعة اجهزتها، لكي تؤدي المناوبة اغراضها كاملة، ولا تكون مهمة شكلية لا تنتج خلالها الكميات المناسبة او المطابقة للمواصفات المعتمدة !!

نزيه..

## خطباء ومدرسو المساجد لهذا اليوم .. الجمعة

عمان - "الرأي" - أعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية، أسماء خطباء ومدرسي المساجد لهذا اليوم الجمعة وهم: الحسيني الكبير - رياض الكيلاني، د. صالح محمود، الامير حسن - ابراهيم خشان، الاشرافية الكبير - هشام الازوي، مدرسين عبدالمطلب - د. علي الفقيه، صلاح الدين - محمد ابو شقرة، كلية الشريعة - د. ابو فارس، كلية الطب الاسلامية - طارق الحبيب، الصين الغربي - خليل حمزي، الصين الشرقي - محمد علي طاهر، صويلح الكبير - د. همام سعيد، الجيبية/الوزين - د. محمد سالم، القدس/الوحدات - بسيم الشراوي، الفضل بن عباس - عبدالحكيم سلطان، فاطمة الزهراء - محمد شريف مصطفى، منور الحديدي/سوق الخضار - محمد زايد كنداج، ابو الفيلان/المشيماني - محمد هاشم الخفدي، ابو اتشيش الجديد - ضيف الله الشراوي، مرج العماد - محمد طاهر موسى، ابو طندا الجديد - محمد ذيب حوس، ناصر الكبير - ابراهيم شويخ، التكريوي - عبدالله نعمانة، القويسية - ابراهيم جبر نصار، خربة السوق - فلاح العميان، ضاحية الحسين - قتيبي الحموري، الفالوجة - سليم الزهد، البقاعي - احمد ممتاز الراشدون - حسني الشريف، صهيبي بن سنان - امين عمر مصطفى، ضاحية الامان العام - جمال الفراء، ابو جسر - حامد سلامة، ابو غزالة - علي السطري، المنصور - عباس اللبدي، ابو هريزة - صالح، ابراهيم الخليل - سامي النجار، طلة - عبدالقادر علي الشيخ، الوحدات الشرقي - حسين وهدان، كلية الحسين - بشير زيد الكيلاني، حي علي - فؤاد السطري، رشاد الحمري - عبدالله الشواعة، صاحب الكبير - عبدالمعطي بدوي، وادي السير الكبير - مقال حسن، النصر الكبير - محمد طاهر، النظيف الأوسط - حسين عبدالدايم، المهاجرين الكبير - يحيى كوش، عمار بن ياسر - ابراهيم بسبيوي، ملك/مخيم الحسين - عبد الرحمن محمد، الشابسوق - ماجد رسلان، انس - احمد علي ملحم، الزغانتيت - د. ذيب عبدالله، المراهبون - محمد امين، السلطان عبدالقادر - عمر الحمري، ماركا - يعقوب هندي، الصفاي - محمد سلامة حسن، التوحيد - طه عبدالرحيم، مدرسة الامير حسن - ابراهيم علي، يلد - نعيم مجاهد، الشيخ عبدالرزاق - طه خلف، ابو حنيفة - ابيو عبدالكريم، طارق بن زيد - انور حسن - ابو جسر - حامد سلامة، عمر صالح الليطاي، الحمري - محمد القادري، ابو جسر - حامد سلامة، عمر بن الخطاب - علي خشان، الرحمة - قاسم الحوراني، القصور - احمد شحادة، السالك - احمد السالك.

عليه بان البيت الاداعي لخطبة الجمعة والدرس الديني سيكون من المسجد الحسيني الكبير والبيت التلفزيوني سيكون من مسجد الامير حسن بالشيمسياني.

## توزيع الشهادات على المشاركين في برنامج الادارة العليا الأول

عمان - بترا - احتفل في معهد الادارة العامة صباح امس بتوزيع الشهادات على المشاركين في برنامج الادارة العليا الأول الذي نظمته المعهد خلال الفترة من ٢٢ نيسان وحتى نهاية شهر تموز الماضي. وشارك في هذا البرنامج ٢١ مؤلفا يمثلون القيادات الادارية العليا في عدد من وزارات ودوائر الدولة التي تطبق نظام الخدمة المدنية. وراك السيد علي خريس رئيس ديوان الموظفين رئيس مجلس ادارة المعهد الادارة في كلمة وجهها للمخرجين على ضرورة استمرار عقد مثل هذا البرنامج في الاعوام القادمة نظرا لما يخدمه من اهداف التنمية الادارية وتطوير اجهزة الدولة. وهما للمشاركين الى العمل لقلل ما اكتسبوه من معارف ومهارات على الواقع العملي لاجهزتهم.

## نتائج امتحانات السنتين الاولى والرابعة في كلية التجارة بجامعة بيروت العربية

عمان - الرأي - اعلن مكتب النحلة للدراسات الجامعية امس ان نتائج السنتين الاولى والرابعة بكلية التجارة في جامعة بيروت العربية قد وصلت .. وفيما يلي تفاصيلها:

**السنة الاولى**  
ابتسام البلتاجي، ابتسام القواسمة، ابراهيم شريدة، احمد توفيق، احمد عشا، احمد الصالح، احمد الخشارية، احمد قادوس، اسامة نصار، اسماعيل قنديل، ايمان الغزاوي، باسمه الصيودي، باسمه مملح، بتاحم غنيم، جميل خليل، جورج سابا، حسام الدين احمد، حسن الملكي، حكمت ابو لوي، حمدان حسن، خالد الهزاع، راشد سواد، رجاء جابر، رياض محمد، سامي شماعة، سعد الدين قنورة، سناء الشقرة، صادق ذيب، خليل القريب، عاتق سلو، عبدالقادر عبدالله، محمد دغش، عبدالحميد ابو رياض، عدنان السالمة، عسالم الملق، عليان صالح، عمر ريان، عمر اباسيد، عمر سعد، عيسى الطراونة، عيسى محمد عيسى، غلاب عبيدي، قتيبي ابو رومية، فكتور الحدادين، ليل المصعدي، مجدة خالصة، محمد ابو سمرة، محمد بسبيوي، موان يونس، ملك المجالي، منى حتر، منيرة الايتوني، ناجي الطراونة، ناصر النعيمي، نجاح ابو سمجة، ندى قضماني، نصر صلاح، نضال زبال، نوال الياس سليمان، هالا قسرة.

**السنة الثانية**  
هشام سمور، هتا الحديدي، يحيى ابو عابد، يوسف العالم، يوسف شمشاعة، ابراهيم عفنان، ابراهيم عبدالباسط، احمد علوي، جبر مكي، حنا ذياب، زهير محمد ابو فرسخ، سلامة عيسى، عبدالله ابراهيم، عليان شقير، فارس الشيلي، فاروق العريزان، فايز تازور، قتيبي الجواد، فوزي عمرو، كمال عبدالقادر، مالك عابدين، محمد ابراهيم غريزي، محمد سيف، محمد تاج الدين، محمود عساف، وائل جاجري، علي الطونتي، اسامة المقداد، اميمة سطلو، انشراح عوض حسن خليل، ياسل مناع، جمال محمود، جهاد ابو نجم، حسين الشقة، خلف الوصي، ربحي سعيد، رفقة علي، رفيق العويد، رياض قنديل، ستيفن عز، سوسن عفيفي، طارق مرار، عبدالحميد عوض، عبدالله علي، عسالم الجباري، عمر الجوزي، عمر حباب، فيصل خليل، كمال رمضان، ليلى العتاني، ماجد ابو جيرة، محمد داغر، محمد الطباخي، محمد محمود محمد، محمود عريقات، محمود العابر، منى كرم، ثارث ناغرة، تاييف بركات، نعيم ابراهيم، هيام الحميدي، وائل الدويك، يسرى عبداللطيف، يوسف الرماحي، احمد حمودة، جعفر عويشة، سحر مرش، شريف عويد، صادق القنطي، صادق الاسعد، عاطف ابراهيم، عدنان عساف، فطعن الخش، فؤاد عودة الله، قمر ابو الذهب، محمد تركي، محمد محمود سليمان، هاني زويقي، محمود عبدالعال، سمر شعيا، صالح عفيف، ابراهيم الحمي، عسالم النجار، منور عواد، تاريمان الحمري، جمال محسن، ابراهيم مزنقة.

**السنة الرابعة:**  
شعبة المحاسبة:  
خالد السخانة، جمال كايد، خالد الرواية، خليل احمد، سامي ابو صلاح، عطا الله ابو داود، محمد الدشتي، مصطفى راسي، تاييف الفاقوري، محمد احمد صالح، محيي الدين حسن، عبدالرزاق حسين، زهير ابراهيم، عادل فاضلي، عفيف حميدان، علي الحصارفة، غازي ذياب، مازن مصطفى، محمد صبري محمد، ناصر جرار، نعيم طيشات، خليل فطنة، عادل عبيد، ابراهيم يعقوب، احسان جلال، احمد ابو ملو، بسام الملازم، تيسير ابيو، جمال الباني، جمعة ابراهيم قراقاني، جميل شويش، جهاد احمد، حماد عودة، خالد ابو ادبيق، راضي موسى، رجا هندي، رشاد عبدالله، سميج ابو رحوم، سمر عبدالرحمن، صالح المايعية، خدياء فرخ، طارق نصر، طاهر عبداللطي، عبداللطيف الفبيش، عبدالله عودة، كامل قنديل، محمد الجندبي، محمد الزعبي، محمد الغول، محمد السلامة، محمد الحراسيس، محمود المعايطة، نظام يونس، نهاد بري، ثمر دراق، عبيد الطائر، محمد علي، مصطفى الامد، مصطفى عابد، وليد عبيد مصباح، النشقة، محمد الاحمد، عدنان مقر، صالح الشافعي، احمد عساف، احمد ابو الخير، احمد اللاني، اسيل الحداد، باسم حرب، جبري يوسف، جميل القواسمة، خالد غباري، داود عبدالله محمود محمد، رضوان السالم، رياض محمد، سميج سوليم، عبد اللطيف محمد، عزمي عاروش، عساف فرعون، عواد الطخان، فايز السيد، قتيبي عبدالله، قاسم القاضي، كامل قنينة، ماهر حكمت حافظ، محمد القاضي، محمد سلمان، محمود لصوصي، موان معاينة، مصطفى محمد ياسين، ياسر السجوق، عبدالرحمن عبدالعزیز، فايز الخفش، محمد حسين، محمد

**السنة الرابعة:**  
شعبة المحاسبة:  
خالد السخانة، جمال كايد، خالد الرواية، خليل احمد، سامي ابو صلاح، عطا الله ابو داود، محمد الدشتي، مصطفى راسي، تاييف الفاقوري، محمد احمد صالح، محيي الدين حسن، عبدالرزاق حسين، زهير ابراهيم، عادل فاضلي، عفيف حميدان، علي الحصارفة، غازي ذياب، مازن مصطفى، محمد صبري محمد، ناصر جرار، نعيم طيشات، خليل فطنة، عادل عبيد، ابراهيم يعقوب، احسان جلال، احمد ابو ملو، بسام الملازم، تيسير ابيو، جمال الباني، جمعة ابراهيم قراقاني، جميل شويش، جهاد احمد، حماد عودة، خالد ابو ادبيق، راضي موسى، رجا هندي، رشاد عبدالله، سميج ابو رحوم، سمر عبدالرحمن، صالح المايعية، خدياء فرخ، طارق نصر، طاهر عبداللطي، عبداللطيف الفبيش، عبدالله عودة، كامل قنديل، محمد الجندبي، محمد الزعبي، محمد الغول، محمد السلامة، محمد الحراسيس، محمود المعايطة، نظام يونس، نهاد بري، ثمر دراق، عبيد الطائر، محمد علي، مصطفى الامد، مصطفى عابد، وليد عبيد مصباح، النشقة، محمد الاحمد، عدنان مقر، صالح الشافعي، احمد عساف، احمد ابو الخير، احمد اللاني، اسيل الحداد، باسم حرب، جبري يوسف، جميل القواسمة، خالد غباري، داود عبدالله محمود محمد، رضوان السالم، رياض محمد، سميج سوليم، عبد اللطيف محمد، عزمي عاروش، عساف فرعون، عواد الطخان، فايز السيد، قتيبي عبدالله، قاسم القاضي، كامل قنينة، ماهر حكمت حافظ، محمد القاضي، محمد سلمان، محمود لصوصي، موان معاينة، مصطفى محمد ياسين، ياسر السجوق، عبدالرحمن عبدالعزیز، فايز الخفش، محمد حسين، محمد

## نتائج امتحانات السنتين الاولى والرابعة في كلية التجارة بجامعة بيروت العربية

عمان - الرأي - اعلن مكتب النحلة للدراسات الجامعية امس ان نتائج السنتين الاولى والرابعة بكلية التجارة في جامعة بيروت العربية قد وصلت .. وفيما يلي تفاصيلها:

**السنة الاولى**  
ابتسام البلتاجي، ابتسام القواسمة، ابراهيم شريدة، احمد توفيق، احمد عشا، احمد الصالح، احمد الخشارية، احمد قادوس، اسامة نصار، اسماعيل قنديل، ايمان الغزاوي، باسمه الصيودي، باسمه مملح، بتاحم غنيم، جميل خليل، جورج سابا، حسام الدين احمد، حسن الملكي، حكمت ابو لوي، حمدان حسن، خالد الهزاع، راشد سواد، رجاء جابر، رياض محمد، سامي شماعة، سعد الدين قنورة، سناء الشقرة، صادق ذيب، خليل القريب، عاتق سلو، عبدالقادر عبدالله، محمد دغش، عبدالحميد ابو رياض، عدنان السالمة، عسالم الملق، عليان صالح، عمر ريان، عمر اباسيد، عمر سعد، عيسى الطراونة، عيسى محمد عيسى، غلاب عبيدي، قتيبي ابو رومية، فكتور الحدادين، ليل المصعدي، مجدة خالصة، محمد ابو سمرة، محمد بسبيوي، موان يونس، ملك المجالي، منى حتر، منيرة الايتوني، ناجي الطراونة، ناصر النعيمي، نجاح ابو سمجة، ندى قضماني، نصر صلاح، نضال زبال، نوال الياس سليمان، هالا قسرة.

**السنة الثانية**  
هشام سمور، هتا الحديدي، يحيى ابو عابد، يوسف العالم، يوسف شمشاعة، ابراهيم عفنان، ابراهيم عبدالباسط، احمد علوي، جبر مكي، حنا ذياب، زهير محمد ابو فرسخ، سلامة عيسى، عبدالله ابراهيم، عليان شقير، فارس الشيلي، فاروق العريزان، فايز تازور، قتيبي الجواد، فوزي عمرو، كمال عبدالقادر، مالك عابدين، محمد ابراهيم غريزي، محمد سيف، محمد تاج الدين، محمود عساف، وائل جاجري، علي الطونتي، اسامة المقداد، اميمة سطلو، انشراح عوض حسن خليل، ياسل مناع، جمال محمود، جهاد ابو نجم، حسين الشقة، خلف الوصي، ربحي سعيد، رفقة علي، رفيق العويد، رياض قنديل، ستيفن عز، سوسن عفيفي، طارق مرار، عبدالحميد عوض، عبدالله علي، عسالم الجباري، عمر الجوزي، عمر حباب، فيصل خليل، كمال رمضان، ليلى العتاني، ماجد ابو جيرة، محمد داغر، محمد الطباخي، محمد محمود محمد، محمود عريقات، محمود العابر، منى كرم، ثارث ناغرة، تاييف بركات، نعيم ابراهيم، هيام الحميدي، وائل الدويك، يسرى عبداللطيف، يوسف الرماحي، احمد حمودة، جعفر عويشة، سحر مرش، شريف عويد، صادق القنطي، صادق الاسعد، عاطف ابراهيم، عدنان عساف، فطعن الخش، فؤاد عودة الله، قمر ابو الذهب، محمد تركي، محمد محمود سليمان، هاني زويقي، محمود عبدالعال، سمر شعيا، صالح عفيف، ابراهيم الحمي، عسالم النجار، منور عواد، تاريمان الحمري، جمال محسن، ابراهيم مزنقة.

**السنة الرابعة:**  
شعبة المحاسبة:  
خالد السخانة، جمال كايد، خالد الرواية، خليل احمد، سامي ابو صلاح، عطا الله ابو داود، محمد الدشتي، مصطفى راسي، تاييف الفاقوري، محمد احمد صالح، محيي الدين حسن، عبدالرزاق حسين، زهير ابراهيم، عادل فاضلي، عفيف حميدان، علي الحصارفة، غازي ذياب، مازن مصطفى، محمد صبري محمد، ناصر جرار، نعيم طيشات، خليل فطنة، عادل عبيد، ابراهيم يعقوب، احسان جلال، احمد ابو ملو، بسام الملازم، تيسير ابيو، جمال الباني، جمعة ابراهيم قراقاني، جميل شويش، جهاد احمد، حماد عودة، خالد ابو ادبيق، راضي موسى، رجا هندي، رشاد عبدالله، سميج ابو رحوم، سمر عبدالرحمن، صالح المايعية، خدياء فرخ، طارق نصر، طاهر عبداللطي، عبداللطيف الفبيش، عبدالله عودة، كامل قنديل، محمد الجندبي، محمد الزعبي، محمد الغول، محمد السلامة، محمد الحراسيس، محمود المعايطة، نظام يونس، نهاد بري، ثمر دراق، عبيد الطائر، محمد علي، مصطفى الامد، مصطفى عابد، وليد عبيد مصباح، النشقة، محمد الاحمد، عدنان مقر، صالح الشافعي، احمد عساف، احمد ابو الخير، احمد اللاني، اسيل الحداد، باسم حرب، جبري يوسف، جميل القواسمة، خالد غباري، داود عبدالله محمود محمد، رضوان السالم، رياض محمد، سميج سوليم، عبد اللطيف محمد، عزمي عاروش، عساف فرعون، عواد الطخان، فايز السيد، قتيبي عبدالله، قاسم القاضي، كامل قنينة، ماهر حكمت حافظ، محمد القاضي، محمد سلمان، محمود لصوصي، موان معاينة، مصطفى محمد ياسين، ياسر السجوق، عبدالرحمن عبدالعزیز، فايز الخفش، محمد حسين، محمد

**السنة الرابعة:**  
شعبة المحاسبة:  
خالد السخانة، جمال كايد، خالد الرواية، خليل احمد، سامي ابو صلاح، عطا الله ابو داود، محمد الدشتي، مصطفى راسي، تاييف الفاقوري، محمد احمد صالح، محيي الدين حسن، عبدالرزاق حسين، زهير ابراهيم، عادل فاضلي، عفيف حميدان، علي الحصارفة، غازي ذياب، مازن مصطفى، محمد صبري محمد، ناصر جرار، نعيم طيشات، خليل فطنة، عادل عبيد، ابراهيم يعقوب، احسان جلال، احمد ابو ملو، بسام الملازم، تيسير ابيو، جمال الباني، جمعة ابراهيم قراقاني، جميل شويش، جهاد احمد، حماد عودة، خالد ابو ادبيق، راضي موسى، رجا هندي، رشاد عبدالله، سميج ابو رحوم، سمر عبدالرحمن، صالح المايعية، خدياء فرخ، طارق نصر، طاهر عبداللطي، عبداللطيف الفبيش، عبدالله عودة، كامل قنديل، محمد الجندبي، محمد الزعبي، محمد الغول، محمد السلامة، محمد الحراسيس، محمود المعايطة، نظام يونس، نهاد بري، ثمر دراق، عبيد الطائر، محمد علي، مصطفى الامد، مصطفى عابد، وليد عبيد مصباح، النشقة، محمد الاحمد، عدنان مقر، صالح الشافعي، احمد عساف، احمد ابو الخير، احمد اللاني، اسيل الحداد، باسم حرب، جبري يوسف، جميل القواسمة، خالد غباري، داود عبدالله محمود محمد، رضوان السالم، رياض محمد، سميج سوليم، عبد اللطيف محمد، عزمي عاروش، عساف فرعون، عواد الطخان، فايز السيد، قتيبي عبدالله، قاسم القاضي، كامل قنينة، ماهر حكمت حافظ، محمد القاضي، محمد سلمان، محمود لصوصي، موان معاينة، مصطفى محمد ياسين، ياسر السجوق، عبدالرحمن عبدالعزیز، فايز الخفش، محمد حسين، محمد

طلبة لهم حق دخول دورة تشريين

محمد عبد الرحيم، منير حكيم، فاروق شعيب، وائل موسى، عزام قنينة، يحيى ابو هاشم

طلبة لهم حق دخول دورة تشريين

احمد المرشد، اسامة السري، بلال محمود، حامد الحلقة، زينات ابو شخب، سليمان ابو فيضي، شكيب عطوي، صاع علي خير، عبد الله الرفاعي، فايز ابراهيم، محمد حسن، محمد اسيفان، محمود ذكر الله، منجد سعيد، نسيم ساعدة، هاني ابراهيم، وليد نوقل، عبد الهادي موسى محمد، احمد مصطفى، توفيق ابو القمصان، جهاد قطام، حسن العبد الله، حسين الشقيبي، رضوان مصطفى، سليمان الهوري، شحادة الحداد، صالح محمد صالح، صالح السليمان، صالح ناصيف، صبيح عبد نزال، عبد الرحيم شرف، عبد الفتاح علقه، عبد الفتاح الفرخان، عمر ابراهيم سالم، غالب عطية، قتيبي ملاح، فخري عيسى، فوزي المطوي، كمال فياض، محمد بهجت احمد، محمد الحاج احمد، محمد عوده الله، محمد سعيد، محمد الممد، نصر الدراجة، يوسف عبد الجبار، يوسف مطلق، يونس محمد حسن، ابراهيم الموسي، ثابت صلاح، سمية قنديل، فاطمة فرحو، محمد صوان، كمال يعقوب، غسان الفخش، محمد جاشن، حسن سليمان، فغيمية يوسف، ابتسام الخوري، خليل المجلي، عيسى راضي، غازي عوض الله، محمد الراوق، محمد مصطفى الاسمر، حرب ابو شلوب، عبد الوهاب محمد يعقوب، اكرم سعيد.

شعبة ادارة اعمال

عبد الكريم القاسم، عدنان رواجية، نهلة سقرطه، هشام ابو حشيش، خالد الصليبي، زاهرة الخفش، باسمه الكروي، منذر القرعان، نزيه ابراهيم، جميل حمزة، رجا بركات، زياد موسى، عبد الطيم الهولي، فؤاد البرقاري، منير عبد الله، محمود محمد الديب، محمود اللاني، محمود قسيم، موسى غيان محمد، نبيل ابراهيم، نزار داود، يوسف الملق، اسد نقولا، خضر الفريشة، مناه اسبر، علي الازهراني، نمر شقير، سمر الزعبي، سمر خوري، طالب حجازي، عبد الرزاق الهاشمي، فايز الاحمد، مازن اسماعيل، محمد ملاحة، محمد فرحان، نائلة شافين، هند صالح، احمد الناصر، خليل نجم، راجي اسطان، عصمت الجمل، عوض عبد ربه، فاضل ابو عاصي

طلبة لهم الحق في دخول دورة تشريين

باسم عيسى، رشدي الحاج، سلمي استيبي، سليم اسماعيل، سمر عبد القادر، عبد العزيز صالح، محمد عبد الفتاح، قاسم فايز، مصطفى الصالح، حسين مراد، رامي عبد الجيد، محمد جاسين، محمد صبري، موان ابو يوسف، محمد السلام، ابيو مملح، بكر عبد الرحمن، جمال مسطر، حسين ابو غازي، دلال راجي، رجا سعيد، سحر شاكر.

خدمة استشارية للبيبا في تنمية الإقبال الحلوب

عمان - بترا - شاركت الدائرة الانتدابية في الجمعية العلمية باعداد دراسة الجدوى الفنية والاقتصادية لمشروعات تنمية الإقبال الحلوب في المجتمعات القبلية التي اجراها فريق من الخبراء العرب بدعوة من المنظمة العربية للتنمية الزراعية التابعة للجامعة العربية. وتناولت الدراسة واقع ومشكلات تنمية الإقبال الحلوب في ليبيا. وذكر الدكتور احمد قاسم الاحمد الخبير الاقتصادي الفوق بلان الدراسة شملت زيارات ميدانية لمسحات تربية الإقبال في ليبيا استغرقت اسابيع تم خلالها زيارة ٢٦ محلة والاطلاع على سير العمل

## د. سعد حجازي

بشر الدكتور سعد حجازي عمله رئيسا لجامعة اليرموك بالوكالة طيلة غياب الدكتور عدنان بدران.

الشيخ محمود عنزاوي

غادر الى المملكة العربية السعودية فضيلة الشيخ محمود علي قاسم عنزاوي لتدريس القرآن الكريم في منطقة القصيم وقد سبق له ان درس هناك.

نبيل ابو الشيخ

يقدر عمان متوجها الى القاهرة باحث التامين السيد نبيل ابو الشيخ لاعداد ابحاث ودراسات في التامين واعادة التامين.

الزميل فخري قعوار

يقادرا الزميل فخري قعوار اليوم، في زيارة خاصة الى الخارج تستغرق عشرة ايام.

يوسف الدويك

تقرر احالة السيد يوسف الدويك من وزارة التربية والتعليم على التقاعد اعتبارا من ١٩٨٣/١٠/١٠.

حسين الفقهاء

قرر مدير مكتب تربية وتعليم لواء مادبا تعيين السيد حسين الفقهاء رئيسا لقسم محو الامية وتعليم الكبار.

فانز العدوان

غادر عمان متوجها الى ايطاليا السيد فانز عواد العدوان امين سجل مكتب احوال صويلح لقضاء اجازته الخاصة هناك.

عبدالله تليان

بشر السيد عبدالله تليان عمله مشرفا للتربية الرياضية والكشافة في مكتب تربية الملق بعد عودته من الاعارة في الامارات العربية.

برهان ابو حويج

قرر مجلس الوزراء ايفاد المهندس الزراعي برهان ابو حويج من ملاك وزارة الزراعة لتمثيل الاردن في اجتماعات لجنة البرامج التابعة للمنظمة العربية للتنمية الزراعية التي ستعقد في الخرطوم في نهاية الشهر الحالي.

سميح ابو شيخة

يقاد المهندس سميح محمد ابو شيخة مدير مشاريع الشركة الانشائية بالجامعة الاردنية، عمان اليوم متوجها الى اليونان لقضاء اجازة تستغرق عدة ايام.

عمل الاجهزة خلال عطلة العيد

ازيد - بترا - قررت بلديات جرش والمفرق والرشا وعجلون استمرار عمل اجهزة التنظيف والصحة والابنية طيلة عطلة عيد الاضحى المبارك.

بشرى سارة اهلالي مدينة العقبة بكرام

الطبة - بترا - يعان مطعم وكافتيريا جارين سني عن افتتاحه اعتبارا من اليوم الجمعة ١٩٨٣/٩/١٦ وذلك لتقديم جميع المأكولات العربية والاخرى وكما ولنا مساهمون للبية الطيبات الخبز والافراج والمناصيات وذلك باشراف الشيف ابو رضا - العقبة - شارع البنك العربي الكويتي خلف فندق النعنع.

اربطة أهالي كفر راعي

بمناسبة عيد الاضحى المبارك تدعو الهيئة الادارية - الهيئة العامة للمعمدة في كفر رابطة - اول ايام عيد الاضحى المبارك من الساعة العشرة صباحا وحتى الثانية بعد الظهر.

اربطة أهالي كفر راعي

وبل عام وانتم بخير

اربطة أهالي كفر راعي

وبل عام وانتم بخير

اربطة أهالي كفر راعي

وبل عام وانتم بخير

اربطة أهالي كفر راعي

وبل عام وانتم بخير

اربطة أهالي كفر راعي

وبل عام وانتم بخير

اربطة أهالي كفر راعي

وبل عام وانتم بخير

اربطة أهالي كفر راعي

وبل عام وانتم بخير

اربطة أهالي كفر راعي

وبل عام وانتم بخير

اربطة أهالي كفر راعي

وبل عام وانتم بخير

















## عودة عروسين



عاد الى ارض الوطن العروسان السعيدان  
نديم زهران  
فاوية زيادات  
بعد قضاء شهر العسل في ربيع اليونان وبلغاريا.  
ويهنئهم بهذه المناسبة بتقديم جرح مضامين والمائة باجمل التهاني  
للعرسين، والف مبروك.  
وبالرفاه والبنين

## تهنئة من الاعماق

اريد / دير يوسف حيدر محمد  
العمري يتقدم من زوجته السيدة  
جوربة يوسف قلزان باحر  
التهاني واجمل التبريكات بمناسبة  
نجاحها في الامتحان الشامل  
لكليات المجتمع وحصولها على  
تقدير جيد. ويشاركه في التهنئة  
الوالد والوالدة والاخوات.

## شكر وتقدير

المفروق - الزينة - بعد ان من  
الله تعالى على ولدا بالشقاء اثر  
العملية الجراحية الناجحة التي  
تمت في مستشفى حجازي/ اريد لا  
يسعدنا الا ان نشكر الله تعالى  
ونقدم بالشكر الى كل من الدكتور  
النطاسي احمد موسى العنوم  
والدكتور هشام حجابية لخصائي  
الباطنية والدكتور محمد  
العرسان اخصائي التخدير  
والدكتور الانسان سمير  
الجديعي وجميع اسرة التمريض  
في المستشفى ونخص بالذكر  
المرضة فائزة جزاهم الله جميعا  
كل خير ونهنيهم كل مكروه واكثر  
من امثالهم.

علي محمد المنيزل  
والوالدة

## شكر وعرفان

يتقدم تيسير الرفاعي الى  
الاطباء زهير غوشة وحسين ككت  
وسامي الزميل بالشكر والعرفان  
على العناية والاهتمام الذي قدموه  
لوالدي على العملية الجراحية  
التي اجريتها لها وكما اخص  
بالشكر الممرضات التي اشرفن  
عليها في المستشفى الاسلامي  
جزاهم الله كل خير وصادق المحبة  
والله نسال ان يوفقهم جميعا.

## شكر وتقدير

اريد - بيت راس تتقدم الهيئة  
الادارية لنادي بيت راس الرياضي بجيزيل  
الشكر والتقدير الى العميد الركن المتقاعد  
احمد حسين الحموري  
لتبرعه السخي لنادي والبالغ ١٠٠٠  
دينار وذلك تشجيعا من طرقت لاهاء  
النادي ورفع المستوى الرياضي في بلدنا  
بيت راس.

## تهنئة من الاعماق

شعبان الحايوي وعبدالجديد  
الجعفرية وحسين الضمور  
يتقدمون باجمل التهاني والطيب  
التبريكات لزميلهم وصديقهم  
سميح عبدالحاميد الجعفرية  
بمناسبة تخرجه من جامعة بيروت  
العربية وحصوله على البكالوريوس  
في المحاسبة من كلية التجارة.  
تهانينا لك يا سميح والف مبروك

## تهنئة من الاعماق

شعبان الحايوي وعبدالجديد  
الجعفرية وحسين الضمور  
يتقدمون باجمل التهاني والطيب  
التبريكات لزميلهم وصديقهم  
سميح عبدالحاميد الجعفرية  
بمناسبة تخرجه من جامعة بيروت  
العربية وحصوله على البكالوريوس  
في المحاسبة من كلية التجارة.  
تهانينا لك يا سميح والف مبروك



## تهنئة من الاعماق



اريد: ابراهيم عدنان  
الصالح والاهل جميعا يتقدمون  
الى الخطبة الغالية ايمان محمد  
سعود هارون باحر التهاني  
والتبريكات بمناسبة نجاحها  
الباهر في الامتحان الشامل  
وحصولها على المرتبة الثانية في  
اللغة العربية.

## تهنئة من القلب



المهندس عماد مسلم والعائلة  
يهنئون ابنتهم الغالية سوسن  
بمناسبة نجاحها الباهر في  
الامتحان الشامل وحصولها على  
معدل ٩٠,٢ قسم مساعد صوبله  
قال الامام يونس والف مبروك

## تهنئة من الاعماق



فؤاد اندراوس وعائلته يهنئون  
ابنتهم الغالية ليالي بمناسبة  
تخرجها ونجاحها في الامتحان  
الشامل.  
تهانينا والف مبروك ليالي.

## تهنئة



الوالد والوالدة وجميع الاهل  
والاصقاء يهنئون ابنتهم الغالية  
معتز علي حمدي بمناسبة نجاحها  
في الامتحان الشامل قسم الهندسة  
المدنية.  
تهانينا والف مبروك

## تهنئة مع باقة ورد



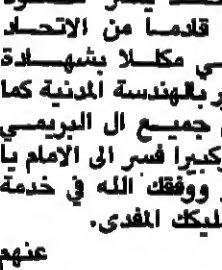
خضر محمود شعبان ووالدهما  
عبدالرزوق ووالدتها واخوانها  
واخوانها يتقدمون باسمي ايات  
التهنئة والتبريك من زوجته  
وابنتهم وشقيقتهم  
حنان / ام طارق  
بمناسبة نجاحها في الامتحان  
الشامل لكليات المجتمع تهانينا  
والف مبروك يا حنان.

## تهنئة من الاعماق



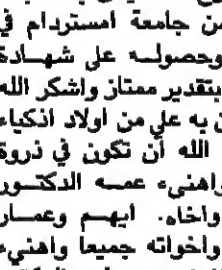
رحي عبد الرحمن جبار  
واخوانه وجميع عشيرة جبار في  
الصفين والخارج يقدمون  
تهانيم الحارة الى صهرهم الغالي  
الشيخ محمود اسماعيل البري  
وابنة السيد عبد الفتاح البري  
بمناسبة عودة الشاب الاديب  
السيد محمد يسر محمود  
البري قداما من الاتحاد  
السوفيتي مكلًا بشهادة  
المجستير بالهندسة المدنية كما  
يهنئون جميع ال البري  
صغرا وكبرا بسر الى الامام  
ابا يسر ووفقك الله في خدمة  
وطنك ومليك الملقى.

## تهنئة من الاعماق

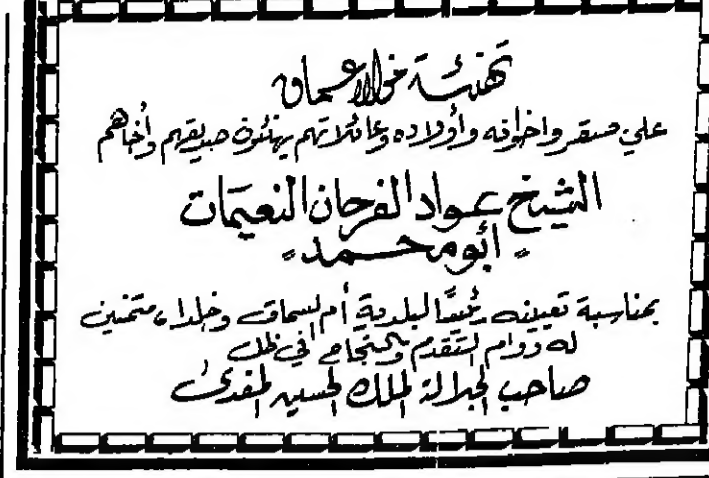


اتقدم بالالف التبريكات  
والتهاني القلبية الى ابني الحبيب  
امير فرح حدادين بمناسبة  
تخرجه من جامعة امستردام في  
اسبركا وحصوله على شهادة  
الهندسة بتقدير ممتاز واشكر الله  
على ما من به على من اولاد انكباء  
وان شاء الله ان تكون في ذروة  
النجاح وامني عسى الدكتور  
مخولف واخاه. ايهم وعمار  
واخوانه واخوانه جميعا واهني  
اخواله المهندس ميثم والدكتور  
ومنذر وان شاء الله ان تعود الى  
الوطن سالما وتعيش في ظل صاحب  
الجلالة الملك المعظم.

## تهنئة من الاعماق



الوالد والوالدة والاخوان  
ووالدته وشقيقات يهنئون والدهم  
والدتهم بالنجاح الكبير الذي  
حققه شقيقهم الاكبر الدكتور  
عنان بحصوله على شهادة  
التخصص في الامراض الجلدية  
والتهنئة من جامعة بارما في  
اطاليا بتقدير ممتاز ويعودته  
سلما قاهلا وسهلا بالدكتور  
عنان بن امله وذويه وفقه الله  
والحمد لله رب العالمين.



## تهنئة من الاعماق



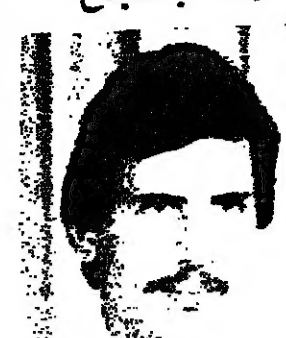
اريد / كريسوم: تتقدم السيدة  
ابتهام يهنئون ابنتهم يسلم محمد  
حسن الصفاوي بمناسبة  
نجاحها في الامتحان الشامل  
وتخرجه من كلية عمان للمهن  
الهندسية تخصص هندسة  
ميكانيكية تهانينا والف مبروك  
والى الامام يا بسام ان شاء الله.

## تهنئة من القلوب



الوالد محمد حسن يوسف  
الصفاوي والوالدة واولادهم  
ويتقدمون يهنئون ابنتهم يسلم محمد  
حسن الصفاوي بمناسبة  
نجاحها في الامتحان الشامل  
وتخرجه من كلية عمان للمهن  
الهندسية تخصص هندسة  
ميكانيكية تهانينا والف مبروك  
والى الامام يا بسام ان شاء الله.

## تهنئة بالنجاح



الوالد والوالدة والاخوان  
اسماعيل ومعين واماني يهنئون  
ابنتهم واخيهم عدنان خميس ابو  
قاعود وذلك بمناسبة نجاحه في  
الامتحان الشامل وحصوله على  
المرتبة الاولى من كلية المجتمع  
العربي تخصص (محاسبة)  
وتتقدم بالشكر الجزيل للهيئة  
التدريسية ومجلس امناء الكلية  
الف مبروك  
العائلة



والوالد والوالدة والاخوان  
اسماعيل ومعين واماني يهنئون  
ابنتهم واخيهم عدنان خميس ابو  
قاعود وذلك بمناسبة نجاحه في  
الامتحان الشامل وحصوله على  
المرتبة الاولى من كلية المجتمع  
العربي تخصص (محاسبة)  
وتتقدم بالشكر الجزيل للهيئة  
التدريسية ومجلس امناء الكلية  
الف مبروك  
العائلة

## باقة ورد



الوالد والوالدة والاخوان  
والاخوان يهنئون ابنتهم الغالية  
اسمهان تركي شناق بمناسبة  
نجاحها في الامتحان الشامل  
وحصولها على بلوريم الخدمة  
الاجتماعية بتقدير جيد.  
مبروك وعقبال الدكتوراة  
ياسمهان

## تركي شناق

## تهنئة من الاعماق



الوالد والوالدة والاخوان  
والاخوان والزعماء والزميلات  
يهنئون ابنتهم البار هاني عواد  
الدعوية بمناسبة نجاحها في  
الامتحان الشامل وفقه الله  
باهاني الى الخير واخذ بيدك الى  
ما فيه تقدم ونجاحك والف مبروك

## تهنئة من الاعماق



الوالدة والاخوان  
وجميع الاهل يهنئون ابنتهم  
روحي محمد سليم الحلو  
بمناسبة نجاحها في الامتحان  
الشامل قسم المساحة في الكلية  
العربية ويتبنون له دوام التقدم  
والنجاح والف مبروك.

## تهنئة من الاعماق



خضر محمد علي جبر وعائلته  
واولاده يتقدمون باجمل التهاني  
القلبية من ابنة اخيه امينة  
عبدالرحمن جبر بمناسبة نجاحها  
الباهر في الامتحان الشامل  
تهانينا والف مبروك وعقبال  
الدكتوراه

## شكر وتقدير

اتقدم بخالص الشكر والتقدير للسيد عبد الرحمن ابو الزهر (ابو  
طارق) الذي يعمل في محطة طاهر اسماعيل بالوحدات. على امانته  
ونيله الذي وجد محفظتي ويدخلها مبلغ من المال وعدد من الوثائق  
الهامة ورفض باصرار استلام اية مكافأة مالية رغم اضراي. كما  
واتقدم بالشكر للسيد حسن طاهر واخوانه الكرام على تقضيلهم  
بالاتصال بي وتسليمي المحفظة كاملة المحتويات.  
موسى نمر ياسين

## اسقبال المرتدين بالعيد

مادبا/ بئر جمعية صلاح الدين الخيرية في مادبا ان تستقبل المهنيين  
بالعيد السعيد وذلك اول ايام الاضحي المبارك في مبناها الكائن في  
شارع فلسطين.  
وتنتهج الهيئة الادارية هذه المناسبة السعيدة بان تتقدم باحر  
التهاني الى العرب والمسلمين وان يحقق انانيتهم بالنصر والعزة  
وكل عام وانتم بخير  
الادارة

# كلية الاندلس

## كلية مجتمع متوسط

رئيس واعضاء مجلس ائمة الكلية  
وادارتها يتقدمون بخالص  
التهنئة والتبريكات لطلوبك  
الباة حصين في الامتحان العام  
لكليات المجتمع  
وتتقدم من الطلاب الذين حصلوا على نتائج  
ممتازة وكاريزمات الابرار في تخصصات العلوم  
الاعرفية والمالية وهم:

عبدالله عبدالمجيد  
٥٢٥ / ٦٠٠  
الثالثة

عائلي صبري  
٥٢٥ / ٦٠٠  
الثالثة

عبدالله عبدالمجيد  
٥٢٥ / ٦٠٠  
الثالثة

عبدالله عبدالمجيد  
٥٢٥ / ٦٠٠  
الثالثة

عائلي صبري  
٥٢٥ / ٦٠٠  
الثالثة

عبدالله عبدالمجيد  
٥٢٥ / ٦٠٠  
الثالثة

عبدالله عبدالمجيد  
٥٢٥ / ٦٠٠  
الثالثة

عائلي صبري  
٥٢٥ / ٦٠٠  
الثالثة

عبدالله عبدالمجيد  
٥٢٥ / ٦٠٠  
الثالثة

# مفروشات الرفيق

## سوق البندوبيل

تعلن عن وصول شحنة جديدة من  
عرق النور الفاخرة والاطح خفريسيل  
من اشهر المصانع التركية

بإدارة ديكالتي - قرب الدوار الثامن - شارع المدينة  
الطبيعية - مقابل محط الكهلاء - هاتف ٨١٢٢٢٢

# قدورو

## MARCO DI SAVO

أقوى واجمل  
تشكيلة من  
اللبسة الرجالية والولاديت  
من اشهر مصممي الازياء والاطح العالمية والعربية

جملتة ومفروق  
dugan















سيرة

مؤتمر الادباء العرب القادم

ثمة مقولة ترمز بين النقد الساخر والحقيقية المرة، مفادها ان كافة المؤتمرات العربية وعلى اختلاف مشروبيها تنتهي الى (لا شيء) غلبا، باستثناء مؤتمرات وزراء الداخلية العرب، التي تنتهي الى (شيء) يستمرار. والسؤال الآن: هل يكسر مؤتمر الادباء والكتل العرب الرابع عشر، المزمع عقده في الجزائر، في التوسع عشر من تشرين ثاني القادم، هذه القاعدة، ويشكل بالتالي استثناء يليق بدور المثقفين، خاصة في هذه اللحظة الحرجة من تاريخ امنا الحضاري؟

لن نصادر على المطلوب هذا، وان كنا نشير الى تحديات كبيرة، تفرض نفسها، ليس على المؤتمر فحسب، بل وعلى مفكري هذه الامة وادباؤها ايا كانت مواقعهم. فهل سبيل المثال، فحن نحناني من انحياز ثقافي عربي يشمل كل مستويات الابداع، في القصيدة والقصة والمقالة النقدية، في البحث والدراسة على اختلاف موضوعاتها، فهل يعود ذلك الى ان عصر العمالة قد انتهى كما يقول د. زكي نجيب محمود؟ ام تراه يعود الى ان حركة الفكر والنقدية العربية تاضرت بمحض اختيارها ضمن النظم السياسي والعربي الزاهي؟ وهل تخل المثقف العربي عن دوره كصوت يهتس بليلاد، الى بوق يعزف في الاوركسترا العربية الرسمية (امجاد يا عرب امجاد) وهل تخل المثقف العربي حقيقة عن مصباح (ديويجين) في ليل العرب الطويل الزاهي؟ وهل يعني هذا ان المشكلة في الانسلي هي مشكلة المثقفين انفسهم؟

مجرد اسئلة نضعها امام المؤتمر، وهو يتصدى لمعالجة قضية من اخطر القضايا: قضية الاعلام العربي والمثقفية العربية، قضية الابداع الادبي في ظل سيطرة نموذج الاعلام العربي المعاصر.

لن نستطرد اكثر، فقد نشرنا في هذا الملحق يوم الجمعة الماضي، تفاصيل اعمال المؤتمر، ولكننا نشير الان الى ان تلك الابحاث تتطلب جهدا كبيرا واكاديميا في معظمه لمعالجتها، بل ازيد على ذلك، فاقول ان كل موضوع من تلك المواضيع، يحتاج الى ورشة عمل متخصصة لاضباها. دراسة وتحليلا وتريكيما.

ونعود فنسأل: هل انتدبت روابط الكتل والادباء واتحاداتهم على امتداد الارض العربية، مفكرين وادباء مؤهلين على تلك الموضوعات، بالإضافة الى املاكهم لخدمة معرفية وافية تؤهلهم للنقد والحوار داخل لجان المؤتمر؟

نحن نأمل ذلك، وان كنا لا نملك الدليل القاطع، ولكن الذي نعلمه ان الهيئة الادارية لرابطة الكتاب الاردنيين، عقدت جلسة طارئة في الاسبوع الماضي، وقررت انتداب خمسة من اعضائها - اعضاء الهيئة الادارية - لتمثيل الرابطة في المؤتمر وهم: د. هاشم باغي، والزميل فخري ققوار، ومحمد القيسي، ومحمود شفيق، والزميل خليل السواحري، كما انتدبت اثنين من خارج الهيئة الادارية هما ابراهيم العجلوني وفليز محمود، وانتدبت اثنين آخرين كاحتياط وهما ناهض حتى ويوسف عبدالعزيز.

هؤلاء هم وفد الرابطة الى المؤتمر، ونحن من هذا المنبر، ندعو للاخوة اعضاء الوفد بالتفوق، ونأمل ان يكونوا خير سفراء للحركة الثقافية والفكرية والادبية في الاردن، في مؤتمر الادباء والكتل العرب القادم، كما نأمل ان يكونوا في مستوى التحديات الثقافية التي تطرحها اعمال المؤتمر وابحاثهم، وتحديات المرحلة التاريخية التي تجتازها امنا العربية في ظرفها العصيب الزاهي.

احمد المصلح



مع الشاعر

خالد السكاك

في ديوانه

قبل ان اعرض لتقرير الديوان اريد ان ابين انني احب خالد السكاك لخصاله الفريدة ومنها الوفاء والمراحة وحس الحق والحقيقة وخفة الظل وسرعة البديهة والفكاهة يصنعها ويطرب لها صانعا ومستمتعا واحترام هذا الانسان لتلك الخصال وثقافته الرفيعة وحياته صمدية، واخذته حتى الامم الجسدي بروح الفكاهة مما يجعله اقل عناء عليه من حقيقته.

قرأت الديوان وهو اربع عشرة قصيدة او اربعة عشر مقطعا كما يسميها، قرأته لأول مرة كما أقرأ الشعر العمودي، فلم انتزع، فقلت الاضطر ان أقرأ المقطع واعيد قراءته حتى اتبين ما يريد الشاعر على انني لحت في القراءة الأولى عنقا واسى عميقا ورفضا للواقع المر وهكذا فكما اعتدت القراءة وجدت طرافة في المعنى غير التي يعرفها الشعر العمودي، ان لها نكهة خاصة.

واحسب ان الشعر الحديث حتى عند الشاعر خالد ومن يماثله وهم قلة، انما يكون فيه بعض الغموض كرها بسبب طبيعة المواضيع التي يبريدون ان يقلوها ولكن مجمل ما يبريدون قوله مفهوم.

غير اني احب الوضوح، ولعلي لشدة جبي للوضوح لم اصاحب ابا تمام كما صاحبت البحتري والمثني، ولكن حين اري بيتا فهمه اليوم وانساها غدا، كقول المثني: وما مثله في الناس الا ملكا

ابو امة حي ابوه يقاربه

كنت لا احاول حتى اعاده قراءته، وانا بطبعي احب السهولة والعمل الذي احصل منه على شيء، فاذا كبرت قراءة القصيدة لافهم فيها اوليا فذلك لان جماعة الشعر الحديث لا يسلكون السبيل المطروق، ويتفقون ان يتخذوا للشعر مسارا جديدا كصديقي خالد السكاك او من في مثل شاعرته، وذلك حرث الكتاب واعادت حرايته، لا اقول فيه بعد الكد والاجتهاد.

ما انا اقرا المقدمة الثرية وعنوانها (اضافة) فانظر الى هذا الكلام الرابع التابع (الشعر ميلاد)، فيص لا يحكمه قانون، يصدر عن انسان يعيش تجربته الشخصية في قلب عالم متناقض معقد جميل ومشوه معا، انظر الى الجملة الأخيرة، بل الى كل الكلام فانه مجمل او منظر بالوان المعرفة وحس الحياة، ثم يقول: الشعر حمى وهاجس يلائن نفس انسان ممتع محموم، هو موجات شعورية نفسية تتشظى الوحي الى صخوات (الفيض) انظر الى صخوات الفيض بعد تشظى الشعور ما ابدعها، ثم قل لي هل سمعت من كلام الادب اجل واكثر بيانا منها، انني اهيب بمن يقرأون الديوان من الشباب خاصة ان يعيدوا قراءة المقدمة لتلمي حسنا وحالوتها.

الان ابدأ واقتطف من المقطع الاول وعنوانه هكذا (لماذا الشعراء مع السادات والى روحه) نعم هكذا هو العنوان، وان كلمة الى روحه صبر هضما على اي انسان وقد حاولت ان افهم لماذا جعل السادات روحا مع انه في مدى معرفتي ومعرفة عشرات الملايين العربية لم يسبق في كل تاريخنا وان يكون مدمر للعروبة كالسادات ولا اعرف عربيا او مسلما اخر بالاسلام والعروبة مثل السادات طليبا المقصود بالامعاء السخريه من الذي داس على حطين.

يبدأ المقطع هكذا (ماذا يصنع شاعر هذا العصر؟ يهرب؟ يبيك؟ يتسول خيط بقيق، يترع افاق الاحلام؟ يجر قديمه مرتدا بلخبيثا، للكلمات، جيفا مهيمة في الطرقات؟ لو يصحو يصطب وجه اللص القاتل، يفلت اللص، يشعل في الكلمة خيطا من نور في قلب العتمة... فرف يا علم الوطن المساء، في مصر خيطا يلى كان "سي الحسن" يحلم باليوم الذي يخرج فيه الفرنسيون من الوطن صرعا، وكان يظن ان خروج الفرنسيين سيمكنه من امتلاك قطعة ارض وبيت نظيف، لكن والده قال له: -كذوب، كله كذوب، لن يتحقق من لك اي شيء، وبعد ست سنوات من وفاة والده، ناكس سي الحسن من صدق مقولة والده "لقد صدق الوالد وكذبني الاحداث" ص ٧٠، ان لم تتغير "وجبة الخبز والشاي المنعنع" ص ٧٠.

وتنتظر فون ابنا "قدور" في تنتالغ الكليوريا، بل ولعل دلالة القصة الثانية تتقدم على دلالة قصة "ذات صيف على الشاطيء"، لكن امل اسرة مغربية فقيرة يعولها رب الاسرة "سي الحسن"، في شمله "ترك قطع الغنم لاجيه الاصغر والحق يقواري ص ٩٩، كان "سي الحسن" يحلم باليوم الذي يخرج فيه الفرنسيون من الوطن صرعا، وكان يظن ان خروج الفرنسيين سيمكنه من امتلاك قطعة ارض وبيت نظيف، لكن والده قال له: -كذوب، كله كذوب، لن يتحقق من لك اي شيء، وبعد ست سنوات من وفاة والده، ناكس سي الحسن من صدق مقولة والده "لقد صدق الوالد وكذبني الاحداث" ص ٧٠، ان لم تتغير "وجبة الخبز والشاي المنعنع" ص ٧٠.

ورغم ان نسبة النجاح عشرة بالمائة في تنتالغ الثانية فقد نجح "قدور" ابن "سي الحسن" ونسأل رب الحسن "هل يستطيع قدور بهذه الشهادة ان يحصل على وظيفة؟ وكما سيكون الاجر الشهري من ص ٩٤، واجيب قدور "هذه الشهادة لا تؤهلني للعمل وانما للدراسة" ص ٧٥.

قلتم ان "قدور" يبيع "الفضة الذهبية" و "سمسر الفضة" وسافر قدور الى العاصمة ليسجل في الدارسة الجامعية، لكن الموقف الكبير كان يريد "رشوة" ومصاع ام قدور لا يملك لذلك، فتذكر قدور كلمات والده المنقولة

وتقع القصص الثلاث في ثلاثة مستويات: ١ - مستوى صحفي قصة "المهاجر"، ٢ - مستوى ادبي قصة "من يذكر البحر"، ٣ - مستوى فكري قصة "يوم الاحتفال".

قصة "المهاجر" تتحدث عن تجربة مهاجر يهودي قدم الى فلسطين من روسيا ثم هرب من اسرائيل بجوار سفر موزون، واكتات القصيدة على مذكرات الصحفي البريطاني مايكس ادمز، ورغم جمالية الصياغة، والحفاظ على

عن جده "كذوب كله كذوب" لن يحدث اي شيء من ذلك، ص ٨٠، موضوع القصيدة، في يئانه الحكم، ومنطقية الادبيية والواقعية، قدم صورة مبدعة في الواقع سي الحسن وابنه قدور، في مراعاتيهما على التخوير، اكتشاف الاول ان طرد الاستعمار الفرنسي وحده لا يكفي، واكتشف الثاني ان شهادة الثانوية العامة ليست طريق تغيير وضعهم الاجتماعي والفقر ونقله الى مستوى البيت والتخفيف وقطعة الارض ولقصة العيش المأمونة، ثم يلجأ الكاتب ابراهيم خليل في القصص الثلاث الباقية الى خوض غفل اشكالية تناول الشخصية اليهودية في الادب الاردني، وهي اشكالية معقدة، فمفتاح حلها النجاح في ايجاد التوير الفني للشخصية، وعدم اللجوء الى الاستعاطة والذميمة والافكار السبعية.

وتقع القصص الثلاث في ثلاثة مستويات: ١ - مستوى صحفي قصة "المهاجر"، ٢ - مستوى ادبي قصة "من يذكر البحر"، ٣ - مستوى فكري قصة "يوم الاحتفال".

قصة "المهاجر" تتحدث عن تجربة مهاجر يهودي قدم الى فلسطين من روسيا ثم هرب من اسرائيل بجوار سفر موزون، واكتات القصيدة على مذكرات الصحفي البريطاني مايكس ادمز، ورغم جمالية الصياغة، والحفاظ على

( لماذا الخوف )

(ماذا يصنع شاعر هذا العصر؟ هل ينشر سيفا في وجه الشر؟ فرعون جاء يحيي الوطن، وفرعون يضيء لا يترك للشاعر الا شمعة بالعقته، فلماذا الشعراء؟)

وهكذا فالقصيدة ملية بالرموز والاشارات والايحاءات، واكثرها واضح عن فرعون الساداتي الذي داس على انبل معركة قصمت ظهر الصليبيين، لكن الشاعر يريد ان يقول حطت حرث فلسطين والساداتي جعلها مستعبدة وهو محمد انور السادات المسلم. ويلا من ان يقول انه فرق شمل العرب قال حسيك جرتي والبراء، هذا الفرعون ايدفعه الشاعر بسيفه ولا سيف له؟ بكلاه؟ الفرعون ملك كل وسائل الاعلام فهي معنية بكلامه وروحاته وسفراته، ان في القصيدة دنيا من الاشارات والرموز كالكتن الاسود، لا اريد ان اشرح بقية الرموز والاشارات فهي كثيرة ها هو يقول.

وللبؤس عندي مقام وللحزن عندي مقام ولو قرأنا الجعثن هكذا: للبؤس عندي مقام للحزن عندي مقام

لكن موزونا ولكن الحديث يبريدون شيئا جديدا، ويلومون من ياصق بعمود الشعر وهو شيء من كياننا.. الوزن والموسيقى الشعرية قائمة في النفس العربية، اعرف طفلة في السادسة كانت اذا اعطيتها بيتا من البحر الكمال او الوافر كي تقطعه فطعت بغير تردد، وكانت تنظم وهي في السابعة شعرا زجليا ومع ذلك فهي الآن سيدة تعرف شيئا من الموسيقى ولا تنظم الشعر! ولا ريب ان المخضرمين من اصحاب الشعر الحديث يعرفون علم العروض، الا ان العذلة تحتم عليهم ان ينهجوا نهجا خاصا، واقتصد بالخضرمين الذين عاصروا الشعر العمودي والحديث وهم شعراء مبدعين ومنهم خالد السكاك: انظر الى هذه الاشعار من المقطع الرابع عشر، للحن حياة تراقطني فتجذب جمال الطبيعة، وقد عرفت الفرح ايضا فامش للطفل والعش واسمع الحن.

واحلم بالحب يعمر كوني وتخضل روجي فاذا دامهني الحزن صار الكون ليلا بلا نجوم فاقع في عمق ذاتي في خيمة تطر البوم، حزني يصدر قراته، ان على الضوى ان ينطفيء، وعلى الحق ان يخفي وان تبقى الملايين تحسها الخارج، واماني الكبار مهددة، ينال الغزاة، ويصمت الضميف صمت الظبور، ولدت حزينا.. ولكن سيكز رفيقي فتكون الدائن حرة تتراح في ظها لوفال الجبل ويصيح شيخ القبيلة حادي الشباب الى رحلة يخفي فيها رسول العذاب).

ليس في الوسم ايجاز هذه الصور الحزينة للالام التي يبعثها الاقوياء الظالمون وينسبها الشاعر الى حزنه، والحق انه حين لانه يرى كل الوان العذاب في الاشياء وفي من كانوا سعداء فاشقاهم الظلم، اقتبس من مقدمة المقطع التاسع، قال الشاعر اننا حملي لانا نسفه عطر الصبح بل نكسر ضوء النجم ومنها.

لنوم غياب الموتى والعمر هروب من دون حياء

ان هذا شعر ولكن عددا يشرم وزنه ولكنه يقليل من الحذف والاضافة يصعب موزونا ولا يخجل المعنى الذي يحتاج من القارى ان يلفظ لحظة ويديره ليكون هكذا: ايها الناس اشياء الموتى انتم نوم وتقصون عمركم هاربين دون ان تستمتعوا بالحياة، اما اصلاح الوزن فيكون هكذا:

لنوم غياب للموتى والعمر هروب دون حياء

لماذا لم يكتبه الشاعر كما كتبه انا وجعلته موزونا؟ انظنا لن نظفر جواب ان اي انسان وقد حاولت ان افهم لماذا جعل السادات روحا غامض ايضا ليس كذلك؟

ثم يقول كلاما الخصه وابوده مستتبنا بالغة: ان اشباحنا تنهض وهي التي عاشت في الذل والعربة والقر، انت لا تستطيع ان تغضب فانك لخشعة تشق الارض وتطويك ويحدا في اعماق الحسرة، لقد عشت في العار مع امانيك الصلواء ويوجه رفيقي التي هي مرغى لنمال الاعداء، فارقن معني الراس، لم يبق له تقدير في اي مكان اما سيف الكلمات فقد مات في الوطن الهامد.

اذا كان ما فهمته وكتبته باكثر كلامه هو ما عناه الشاعر واظنني على الحق فانا لا ريب بدل على تظلل الحزن في اعماق نفسه ولا ريب ايضا انه كتب ويهنا تسكران الدم وقلبه يقطر، وما اظن ان هول الحساب يمكن ان يقله شاعر يتبع من هذه الكلمات، ومن الحق ان اقول ايضا ان هذه القصيدة اشتملت على كلام لم افهم.. ولا استلمت

الهدف الواقعي، فان القصيدة في حدتها وشخصيتها لم تخرج من اطار الشهادة، ولعلها لا تصل الى مستوى شهادات المغفورين من الحميم الاسرائيلي، بعد اكتشاف حقيقة الصهيونية، والموتقة في عديد من الكتب بلغة العربية، وخاصة "الظهور المهاجرة" الذي ترجمه عن الروسية الدكتور شوقي العمري وقدم له معين بسيوس، والكراريس التي دابت على نشرها وكلمة نوفوسيتي للانباء عن العائدين الى وطنهم الام، الاتحاد السوفيتي.

وعلى النقيض من ذلك ينجح الكاتب في قصة "من يذكر البحر" برسم الشخصيات والاحداث بواقعية فنية، يقدم الجندي "موشيه" في اجازته "بقي الاجازة ويده على زنا، رشاشه، لا فرق بين السلم والحرب، كانهما حرب من ص ٣٧ احب رينا، كانت مثة يائسة "تتعاطي الحشيش" من تلتنجب "تتعاطي الصباح"، ثم تنتجب كطفل آخرى، ثم احب "ايلا" فكانت سبقة النجاة من الفرق في المجتمع العسكري، ايلا، وبقية مثل جمعة نبيذ ص ٤٥ وحمراء مثل "فاعة من دم ص ٤٨" لكنها مزالست تحققت بجسيتها اسرائيل، سلم النجاة الى الخارج، الكاتب نجح في رسم شخصية موشيه وايلا، كشخصيتين من لحم ودم، لا كرقمين من جنود العدو واحتياط حربه، وما يفيض على الفضة بعض الهبات مثل: .. الخاتمة، فمن غير المنطقي ان يفكر موشيه وايلا بهرب من الحدود البنيانية، حتى وان كان

الهدف اظهر مدى القويو الذي تفرضها اسرائيل على الراغبين في الهجرة، ثم جاء اطلاق النار عليها من دورية اسرائيلية في عرض البحر، وقتل موشيه وجرح ايلا، بنظرة قبيلة اسفل دنياها الاين، ليؤدي غرضا معكوسا لما يريده الكاتب، ففكتن برب في ان يقول ان اسرائيل تاكل ابناءه، وتحول بينهم وبين الهجرة، حزينهم، لكن لا يجد التوير الواقعي في موشيه يؤكد استحالة النكمن من الهرب والفرح ما في اسفل البيت، دون تميمية كشخصية قادرة على النقد كقوله "ان اجدادنا سطوا على الاداب السومرية ودخلوها الثورة"، نشيد الانشاد ما هو الا ترانيم سومرية كانت تقدم في الاعراس ص ٤٤، وواضح ان هذا هو رأي الكاتب وهو صحيح - لكنه لا يجد التوير الواقعي في سياق القصيدة لبقال على لسان البطال، كجندي يرغب في الهرب من القاعة العسكرية - اسرائيل، .. اللجوء الى تشبيهات مقززة او سديمة مثل "تقبيلات الحائلة العسكرية كل ما في بطنها من ركب" ص ٤٩ و "اجهش المساء بلصمت" ص ٥٥

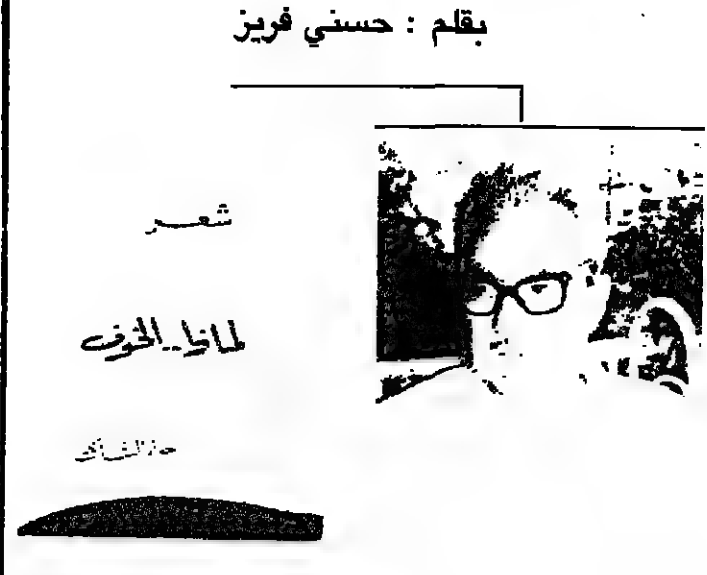
ورغم هذه الملاحظات - الممكن تحولها بسهولة - فان قصة "من يذكر البحر" تبقى من بين القصص القصيرة القليلة التي نجحت في تناول الشخصية اليهودية دون تخطيط سبق، في الادب الاردني والفلسطيني، القصيدة الثالثة، "يوم

الاحتفال" تتحدث عن تجربة مهاجر يهودي قدم الى فلسطين من روسيا ثم هرب من اسرائيل بجوار سفر موزون، واكتات القصيدة على مذكرات الصحفي البريطاني مايكس ادمز، ورغم جمالية الصياغة، والحفاظ على

عن جده "كذوب كله كذوب" لن يحدث اي شيء من ذلك، ص ٨٠، موضوع القصيدة، في يئانه الحكم، ومنطقية الادبيية والواقعية، قدم صورة مبدعة في الواقع سي الحسن وابنه قدور، في مراعاتيهما على التخوير، اكتشاف الاول ان طرد الاستعمار الفرنسي وحده لا يكفي، واكتشف الثاني ان شهادة الثانوية العامة ليست طريق تغيير وضعهم الاجتماعي والفقر ونقله الى مستوى البيت والتخفيف وقطعة الارض ولقصة العيش المأمونة، ثم يلجأ الكاتب ابراهيم خليل في القصص الثلاث الباقية الى خوض غفل اشكالية تناول الشخصية اليهودية في الادب الاردني، وهي اشكالية معقدة، فمفتاح حلها النجاح في ايجاد التوير الفني للشخصية، وعدم اللجوء الى الاستعاطة والذميمة والافكار السبعية.

وتقع القصص الثلاث في ثلاثة مستويات: ١ - مستوى صحفي قصة "المهاجر"، ٢ - مستوى ادبي قصة "من يذكر البحر"، ٣ - مستوى فكري قصة "يوم الاحتفال".

قصة "المهاجر" تتحدث عن تجربة مهاجر يهودي قدم الى فلسطين من روسيا ثم هرب من اسرائيل بجوار سفر موزون، واكتات القصيدة على مذكرات الصحفي البريطاني مايكس ادمز، ورغم جمالية الصياغة، والحفاظ على



بقلم : حسني فريز

شعر

لماذا الخوف

حسني فريز

ان اسفنه، ولكن الجزء الاخير من القصيدة (الذي لخصته) يحزن حتى البطرين منا اذا فهموه مع انه واضح، ومن اجل ان يكن القارى على بصيرة من الامر وان يكون في وسعه ان يقابل بين ما يستره وما قاله الشاعر المبدع، انقل آخر المقطع بنص الشاعر.

عشت حباتك، يا عار، مع الحسرة فتقسم يا رجل العار امانيك صنعا واحلامك احذية للمسحرة! انظر: كل وجوه ورفاقك مرعي لنعل الاعداء محني عتق الوطن محني دمع بلها، لم يبق له ارض تعرف طعم الشمس ولم يبق له اسماء : في اي سماء بوركوت ايا نهر الكلمات سبيك في الوطن الهامد مات.

انه ليس سبيرا على الشيوخ ان يفرحوا بهذا الاسلوب الكلامي، وان احب ان يرقص قلبي لاسلوب خالد كما رقص لعانيه المبكرة من الواقع والتي هي ذوب القلب، ومناجاة الضمير، وعلم الهمة، يا اخي ربما قصرت في تقرير اسلوبك فلا استطيع ان الين او ان اتقوم، لاني كما قال الشاعر.

ان الغصون اذا قومتها اعتدلت ولا يلين اذا قومته الخشب ومن الكلام النادر الحلاوة ما جاء عن الحب في المقطع الثاني عشر.

الحب على ان لم يكن فيضا على الكون الكبير الحب لانساي وثار تاتي على المقاعسين الحب للأطفال للانسائي للكل والاسرى الهم ملحة احزان الكبار الحب ملحة لافراح الكبار.

وهذا الكلام: يبيح يا بيبوح، ارض العرب بتنوح، ابن العرب مذبح.... هذي هي القضية، واليك هذه الكلمات التي يفوح منها العطر نعم عطر خفة الظل والفكاهة المساعدة من قلب الانسي يا نائمون... وحدوا الله، يا مؤمنون وحدوا الله هذه هي القضية.

وفي نهاية المطاف اري ان خالد السكاك شاعر في شعره، وفي حديثه وفي كل لحظة من لحظات حياته.

ليس هذا الذي قلته الا دراسة اولية، ولعلي في وقت ات اسهب في ما اوجزت، واوجز فيما اسهب، فافرضي عن تسري وشروحي، ولعلي استطيع ان انا الشاعر بعضي،ه، جزء الله خيرا عما كلف من اجل ان يعرف من يتبوعه المذهب المتقرب المعيق، ليقدمه للناس سلسيلا يبرى، ولكرا مائيا يفرى وخيالها جامعا يتناول الشعر من رية الشعر فينبذه خالد ويجوله للناس كاعطب ما يكون الشعر الحديث وكافس ما يكون الفكر.

بقلم: علي حسين خلف



هذا ايضا يتدخل الكاتب في هذه الغفلة ليضع جملة "واعاداهم الجناش السريع لبناء دار جديدة" كنوع من مواصلة التحدي على الاجراءات التعسفية الاسرائيلية، الغريب ان الكاتب برهن على مقصرة فائقة في النخفي واء الشخصيات والاحداث في قصتي "ذات صيف على الشاطيء"، "يوم الاحتفال" وسبقه التشرع في "المهاجر" واربيكة الهبات في "من يذكر البحر"، فكل التفيرات والهبات والاطماء، كل باسكن الكاتب تجاوزها، طالما انه حقق التجاوز في المجموعة نفسها، وتشي المجموعة بكتب منمن، يرفض التخوير والنهويم، يرفض الارتداد الى التاريخ او الغرق في الرمزية والرومانسية، ويجذب الى قضيلا شعبه برياط متين، متزودا بعدة قصصية فنية ناضجة، وبلغت مستوى مشرقة، هي شهادة ابراهيم خليل في الادب الاردني.

الاحتفال" نحت منحى فكريا، وصيغت في لسان شخصية صهيونية، كلفت - على رأس مجموعة - لنسف احد البيوت في خربة عربية بجانب مدينة نابلس، ويلا من ان يستنصر الكاتب الجور القصص، في تصوير مشاعر سكان البيت واهل القرية، اي في تصوير مشاعر المظلومين، نجده يركز على تصوير مشاعر الظالمين، محاولا استكشاف نفسية الجندي الاسرائيلي وافراد طاقه، الاسرائيلي تقوم بواجبها بتكليف من الحكم العسكري وتستههدف بيت السيد حميد وسيد سليم المصطفي، وهو "مخرب لم يعترف رغم اننا عذبناه اشد التعذيب" ص ٦٥.

ما الذي يدفع الجندي الاسرائيلي لان يقول "عذبنا اشد التعذيب" ص ٦٥، وللتدخل بسادية تدمير البيت، لجا لنادي ان ايقاظ السكان ببولق السيارة، فاحشند الناس واخذوا "يراقبون جنودنا البواسل وهم يحفرون قرب اركان البيت ويترعون الانغام" ص ٦٥.

ما الذي يدفع الجندي الاسرائيلي، قائد المجموعة - لان يقول "جنودنا البواسل" في عملية دم منزل؟ ثم قال قائد المجموعة مختتما بالقصة: شبنان فقط شوها هذه العملية وحدا من نشوتها، واضفت مفسرا: - معتمهم الحاقق.. واعاداهم المبلش.. السريع لبناء دار جديدة" ص ٦٦.

ورغم هذه الملاحظات - الممكن تحولها بسهولة - فان قصة "من يذكر البحر" تبقى من بين القصص القصيرة القليلة التي نجحت في تناول الشخصية اليهودية دون تخطيط سبق، في الادب الاردني والفلسطيني، القصيدة الثالثة، "يوم

الاقتحام الجريء والواقع المر

"من يذكر البحر"...

فلن القصيدة القصيرة، قدرة هي ايضا، في حدود علمها، على اقتحام هذه التجربة واغتيالها بزاد جديد، في قصة "ذات صيف على الشاطيء" يدخل الكاتب ابراهيم خليل من موضوع الانشاء كيف قضيت العطلة الصيفية"، الى تفاصيل موم المدرس المخترب، ماضي الاب في حيفا، البحر، ملكة، فتفتتح القصة وتنهض بطواقع مندغا بكنسوك والاسترجاع، ويعقدرة قلقة بدمج الكاتب علم وانجاءات ملكة على سلال المحيط في المملكة المغربية، بنكريات الطفولة الاسرية في عكا وحيفا، يدمج مقاطع الزاهن والوصف التي بالاستسذكل والاسترجاع، الالحا الحاضر بالماضي، بلفة مشوقة ومشرقة، وقص غير متكلف، مبرج بين الوصف، السرد، الاعراض، والذاكرة.

لقد ابتعد الكاتب، وهو بوغل في مشروعه الواقعي، عن الافكار السابقة والكتابة الذميمة والقصة التخطيطية التي تضع الخاتمة في البداية، والنهاية في المقدمة، وهذا هو سر تميز هذه القصة وقدرتها الفنية العالية على حمل التجربة دون كسر او التواءات، ويستكمل ابراهيم خليل مشروعه الواقعي فينتقل من رسم تجربة المغربة في قصة "ذات صيف على الشاطيء"، الى رسم تجربة اسرة مغربية في قصة "المسلقة"، ومثلما نجح في قصته الاولى في حمل الواقع والنهوض به فنيا، فلننه نجح ايضا في بناء قصة فنية واقعية لاسرة "سي الحسن" وهي

تطرح المجموعة القصصية "من يذكر البحر" للفنان الناقد ابراهيم خليل، اشكالية مزدوجة على الكتابة الابسية: اشكالية استكناه تجربة الاغتراب خارج الوطن، واشكالية تناول الشخصية اليهودية في الادب العربي، واذا كانت الفلسفة تبدأ من السؤال وتوسيع دائرة الاستسكال، فان الادب يفتح الاسئلة والاجوبة ويحول الاشكالية الى امتحان في الموضوع والتقنية، ونحن هنا امام اقتحام جريء لواقع مر، في القرية وفي مجابهة الشخصية اليهودية، من حين الارض الذي تقف عليه الى سفق الافق.

تجربة الاغتراب داخل الامة، كانت مادة لعديد من الاعمال الروائية الناجحة، وخاصة نجران تحت الصفر ليحسني يخلف والسؤال لخلل فلسا وكوابيس بسريوت لغادة السلمان، ومنذ عصفور من الشرق لتوفيق الحكيم والاعمال الروائية لا تتوقف عن رسم اجواء البلدان الاجنبية، ولعل رواية موسم الهجرة الى الشمال للطبيب صلح تبقى الابرز والانعق من بين الروايات التي مزجت بين واقعها وواقع الاغتراب في الخارج، وفي الادب الاردني تبقى رواية محمد عبد "المثمن" شاهدا اضافيا على ذلك.

صحيح ان الرواية هي الاقرب على رسم واستكناه الغربية والاغتراب، في افقها الرعب الواسع وشخصياتها النامية وحوادنها المتصاعدة، وفي قنيتها على حصل ومكانها، وفي قنيتها على حصل تيارات اسلوبية متنوعة، ومع ذلك









وساقوا الشعب البيا،  
والأنكى من ذلك أن عمليات  
غسل الأذنة وصلت حدا حوت  
فيه معظم الناس الى اناس بلاء

فاقدي الاحساس، تديرهم الغشبية  
كما نشاء الى درجة ان احد الفارين  
السبعة، وهو ارست بالاو، يجري  
اعتقاله بعد ان يني به احدى رفاقه

القاضي الذي انضم الى النازيين  
بعد ان افقح بلكارهم، كما ان  
غاييلس البطل - الرئيسي في  
الرواية يعود الى محله فيجد ان  
حبيبته قد تزوجت من احد  
النازيين، وان اخاه الاصغر الذي  
انضم الى الفاشية يبدأ في مطاردته  
لبني به ويعيده الى المعتقل لتتم  
تصفية بعد ذلك.

ان حب المؤلفات لشعبيا  
المضطهد لم يطف على موضوعيتها  
وتصويرها للأحداث، ومسيرتها،  
ولم يجعلها ترفع من شأنه وتقرض  
مقابلاتها عليه، فاشية شوت  
ضمره وإسماته اليه، وأزادت  
بلاوته وتشوّهاته عندما اطمأن  
اليها، وسار في ركابها، فبرت عليه  
وعلى نفسها وعلى كثير من الشعوب  
الدمار والبؤس والموت.

رواية انا زيغرس - الصليب  
السابع، تطرح إشكاليات كثيرة،  
وتحسبنا بعدد من المسائل المهمة،  
فهي تذكرنا بالجزائر الوحشية التي  
تقتلها الصهيونية الغادرة بحق  
الشعب العربي كله، وبممارساتها  
القذية وايدولوجيتها الشوفينية  
الهابطة القائمة على احياء روح  
الانتقام والثار، وغرس مشاعر  
الاستعلاء القومي، والتخشب  
للخزي والقتل، كما ان مسألة  
الهروب الجماعي البطولي لا يبطل  
السبعة تشير الى أهمية عملية  
الهروب التاريخي الكبير، الذي  
قامت به مجموعة من أبطال معتقل  
انصار في الجنوب اللبناني،  
وضرورة كشف اسراره، وسير  
البطولة الخارقة التي تجل في هذا  
الحادث العظيم، وتبين رواية  
زيغرس ان الشعوب الجماعية لديها  
من الطاقات الكامنة ما تجعل  
أخبارها اية قوة واية اله حربية  
مهما عظمت، وان على كتاب هذه  
البلدان ان يقوموا بإبراز هذه  
الطاقات الكفيلة بتغيير وجه  
التاريخ، وتصبح مسيرته.  
ونلتابع زيغرس نشاطها في  
المنفى، وتصدر سنة ١٩٤٣ أكبر  
عمل فني لها، وهو رواية  
- تارنيت، عن انصار الجمهورية  
الثالثة في فرنسا سنة ١٩٤٠، حيث  
كانت المؤلفة شاذة عن كل حربية  
والرواية مشحونة بروح العقول  
والإيمان والعقيد بان  
الشعب الفرنسي مسعد، وبعد في  
نفسه القوة لمقاومة المعتدين  
الفاشست.

ومن اعمال زيغرس في هذه  
الفترة - الخريزون، و - فقسح  
البنات الموتى - وعبرها،  
وكرست زيغرس جهودها  
واعمالها بعد الحرب في خدمة  
شعبها وفقيتها الاجتماعية،  
وسمات بناء المجتمع الاشتراكي  
الجديد، ومن أهم أعمالها في هذه  
الحقبة من حياتها، - الفار - و  
- النقة -.

ان في حياة الكاتبة الألمانية انا  
زيغرس واعمالها لغيرة لكاتبنا في

## مع الروائية الألمانية الراحلة: أنا زيغرس.. ودرب الكفاح الطويل (١٩٠٠ - ١٩٨٣)

جبرئيل - وهابتمان في روايته  
- عمل النسيج -، لكن المؤلفة لم  
تقف عند ذلك، بل تركت مجالاً رحباً  
للتفائل واستمرار الكفاح في  
شخص بعض أبطال الرواية.

وتواصل زيغرس نجاحها  
السابق، ولكن بصورة أدق  
واوضح، في روايتها - الصليب  
- (١٩٣٧) التي تتكشف فيها قوة  
الأفكار التقدمية وقدرتها الخالصة،  
وتتبدى فيها المبادئ الجمالية  
التي صاغتها المؤلفة قبل ذلك في  
أحد مقالاتها: «إذا أردنا تصوير  
شريحة الحياة بصدق، ينبغي  
الإنسان بأهم العناصر، بكثافة هذه  
الحياة، وتغرس الكاتبة في هذه  
الرواية بداية نمط روائي يمكن  
تسميته بـ «المسألة المتفائلة».

ولما سيطرت الفاشية على  
السلطة في ألمانيا، لوحفت زيغرس  
مراراً وسجنت، إلا أنها تمكنت من  
الافلات من قبضة جلايلها وهربت  
الى باريس، وهناك كتبت عدة أعمال  
فنية، كان أهمها رواية - الصليب  
السابع - التي نشرت في حلقات من  
الناشر (١٩٣٧ - ١٩٣٩) في باريس،  
وصدرت في كتاب مستقل باللغة  
الألمانية سنة ١٩٤٧ في المكسيك،  
وتحكي هذه الرواية قصة ألمانيا  
تحت وطأة أقدام النازية، ومجبرت  
التهترة على البلاد من وسائل،  
وأفترقت عن انام، وارتكبت من  
عسف وطغيان، وهي حصيلته  
معلومات جمة وتجربة مرة لفئات  
عده من المجتمع الألماني، قامت

درست الفلسفة وتاريخ الفن  
والتاريخ العام واللغات، وكتبت  
القصة القصيرة والطويلة  
والرواية، ولها أبحاث قيمة وأراء  
سديدة في الآداب والنقد والعملية  
الأبداعية، كما ساهمت في الكتابات  
الصحفية وغيرها.

حياة زيغرس الأدبية مفعمة  
بالعمل والتألق المثمر، بدأت بواكر  
أعمالها في الظهور في العشرينات،  
واستمرت الكتابة في العطاء  
النتاج حتى آخر أيامها، وقدمت  
خلال ذلك عدداً كبيراً من الروايات  
والقصص القصيرة والمقالات  
الأدبية والأبحاث الفكرية، ناهيك  
عن نشاطها العملي في مقارعة  
الفاشية، وفي بناء علم جديد في  
النازية وعسفا.

من أبرز روايات المؤلفة - حبة  
الصليب - سنة ١٩٣٧، التي تلت  
عليها جائزة أدبية قيمة لقيمتها  
الفنية وللتألق المعبر الدقيق.

تحدثت هذه الرواية عن حياة  
الصيغرين من شتى البلدان  
الأوروبية، وتوقفت على الحرية  
وصراعهم في سبيل الخلاص من  
مستقبلهم، وتزدهر على حلقهم  
الجزيرة يعقوبة ويبدون تنظيم أو  
تنسيق، وأخلاق هذا الفرد، وهي  
بذلك تسير على خطى زولا في روايته  
الواهب، وذات الأنشطة متنوعة،

وقد بين السلطان سليمان القانوني  
قلعة في معان الحجازية وتستعمل  
اليوم مركزاً للإصلاح أما معان  
الشامية فقد بنى فيها بلديون الأول  
الصليبيون، وأسس قلعة وسميت  
بالقلعة الشامية وإلى الغرب من  
معان نجد سور شبيب النجدي  
المعقل حتى رأس النقب.

ولندية معان صلة وثيقة وهامة  
بتأسيس المملكة الأردنية  
الشامية حيث كانت منطقاً  
لأحداث هامة وتاريخية وذلك  
حينما وصل المغفور الأمير عبد الله  
بن الحسين في ذلك الوقت بتاريخ  
١٩٢٠/١١/١٦ إلى معان لانتقاله  
إلى الأردن وعينه من الاستعمار  
الأجنبي بعد ان وصلته برقيات من  
بعض الزعماء في الأردن يطلبون  
قنوصه للخلاص من مكائد  
المستعمرين وغرقهم وغلا فقد  
مرح أحرار العرب في سوريا ولبنان  
وفلسطين وانضموا إلى أبناء الأردن

في معان الحجازية وتستعمل  
اليوم مركزاً للإصلاح أما معان  
الشامية فقد بنى فيها بلديون الأول  
الصليبيون، وأسس قلعة وسميت  
بالقلعة الشامية وإلى الغرب من  
معان نجد سور شبيب النجدي  
المعقل حتى رأس النقب.

ولندية معان صلة وثيقة وهامة  
بتأسيس المملكة الأردنية  
الشامية حيث كانت منطقاً  
لأحداث هامة وتاريخية وذلك  
حينما وصل المغفور الأمير عبد الله  
بن الحسين في ذلك الوقت بتاريخ  
١٩٢٠/١١/١٦ إلى معان لانتقاله  
إلى الأردن وعينه من الاستعمار  
الأجنبي بعد ان وصلته برقيات من  
بعض الزعماء في الأردن يطلبون  
قنوصه للخلاص من مكائد  
المستعمرين وغرقهم وغلا فقد  
مرح أحرار العرب في سوريا ولبنان  
وفلسطين وانضموا إلى أبناء الأردن

لقت الأوساط الأدبية في العالم  
فئة كبيرة حلت شعوع الأصل  
وارادة التغير أكثر من سلف علماء،

ومفتت للانسان وصناعتهم  
مستبشرة بالتصنوع على  
مضطهية، وواقعة من عظمة قواه  
وقدراته مهما كان ضعيفا وعجزا :  
فألموات يبقون فتيتا، والضعفاء  
يتحولون إلى قوة خارقة مدمرة،  
ويصيحون أيضا حقيقيين،  
وتتكشف طاقاتهم الروحية  
الجديدة في لحظات التنازع  
التاريخية، والواجهة الفعلية، هذا  
ما تحدثنا به الكاتبة الألمانية انا

زيغرس، واسمها الحقيقي نيتشي  
ريلينغ، في مجموعتها القصصية  
«قوة الضعفاء»، لأنها تعي جيدا  
أهمية الكاتب ليست في «أن يكتب»

من أجل الكتابة، وإنما من أجل  
تغيير العالم، فالإنسان لا يمكن أن  
يكون مسمى إلا إذا صنعته فعله،  
وصقلته صناعه، واضعى من  
مبدعي التاريخ بعد ان يجتاز

مرحلة البحث عن الحقيقة،  
وتستيقظ فيه روح البناء والتغيير،  
التي طال انتقارها، ويتولد لديه  
إيمان عميق بنفسه ومستقبله  
كإنسان (الانسان، سمي).  
أنا زيغرس أنسنة متعددة  
الواهب، وذات الأنشطة متنوعة،

## حول كتاب معان ماضيها وحاضرها

هذا مختصر مفيد عن هذا  
الكتاب القيم مؤلفه رزق حارون  
قباغة وهي اليوم عاصمة محافظة  
معان في جنوب الأردن وعلى مقربة  
منها تقع مدينة العقبة نجر الأردن  
والساحل إلى الغرب منها تقع  
النشوة بقلتها التاريخية والتي  
بناها الملك بلديون الأول الصليبي  
وكانت لها أهمية استراتيجية في  
عهود الصليبيين والأيوبيين  
والعثمانيين والعثمانيين وقد أعني  
بها السلطان المعظم بن الملك  
العادل الأيوبي فجلب إليها غرائب  
الأشجار المثمرة وجعلها تضاهي  
دمشق في مساحاتها وأشجارها  
المثمرة المتنوعة.

ثم يعطي المؤلف إلى ذكر نبذ عن  
رحلات هذه المحافظة ومؤسسها  
ومعانيها الحضارية وتطلعاتها إلى  
مستقبل حافل زاهر بأبنة تعال

في معان الحجازية وتستعمل  
اليوم مركزاً للإصلاح أما معان  
الشامية فقد بنى فيها بلديون الأول  
الصليبيون، وأسس قلعة وسميت  
بالقلعة الشامية وإلى الغرب من  
معان نجد سور شبيب النجدي  
المعقل حتى رأس النقب.

ولندية معان صلة وثيقة وهامة  
بتأسيس المملكة الأردنية  
الشامية حيث كانت منطقاً  
لأحداث هامة وتاريخية وذلك  
حينما وصل المغفور الأمير عبد الله  
بن الحسين في ذلك الوقت بتاريخ  
١٩٢٠/١١/١٦ إلى معان لانتقاله  
إلى الأردن وعينه من الاستعمار  
الأجنبي بعد ان وصلته برقيات من  
بعض الزعماء في الأردن يطلبون  
قنوصه للخلاص من مكائد  
المستعمرين وغرقهم وغلا فقد  
مرح أحرار العرب في سوريا ولبنان  
وفلسطين وانضموا إلى أبناء الأردن

في معان الحجازية وتستعمل  
اليوم مركزاً للإصلاح أما معان  
الشامية فقد بنى فيها بلديون الأول  
الصليبيون، وأسس قلعة وسميت  
بالقلعة الشامية وإلى الغرب من  
معان نجد سور شبيب النجدي  
المعقل حتى رأس النقب.

ولندية معان صلة وثيقة وهامة  
بتأسيس المملكة الأردنية  
الشامية حيث كانت منطقاً  
لأحداث هامة وتاريخية وذلك  
حينما وصل المغفور الأمير عبد الله  
بن الحسين في ذلك الوقت بتاريخ  
١٩٢٠/١١/١٦ إلى معان لانتقاله  
إلى الأردن وعينه من الاستعمار  
الأجنبي بعد ان وصلته برقيات من  
بعض الزعماء في الأردن يطلبون  
قنوصه للخلاص من مكائد  
المستعمرين وغرقهم وغلا فقد  
مرح أحرار العرب في سوريا ولبنان  
وفلسطين وانضموا إلى أبناء الأردن

في معان الحجازية وتستعمل  
اليوم مركزاً للإصلاح أما معان  
الشامية فقد بنى فيها بلديون الأول  
الصليبيون، وأسس قلعة وسميت  
بالقلعة الشامية وإلى الغرب من  
معان نجد سور شبيب النجدي  
المعقل حتى رأس النقب.

ولندية معان صلة وثيقة وهامة  
بتأسيس المملكة الأردنية  
الشامية حيث كانت منطقاً  
لأحداث هامة وتاريخية وذلك  
حينما وصل المغفور الأمير عبد الله  
بن الحسين في ذلك الوقت بتاريخ  
١٩٢٠/١١/١٦ إلى معان لانتقاله  
إلى الأردن وعينه من الاستعمار  
الأجنبي بعد ان وصلته برقيات من  
بعض الزعماء في الأردن يطلبون  
قنوصه للخلاص من مكائد  
المستعمرين وغرقهم وغلا فقد  
مرح أحرار العرب في سوريا ولبنان  
وفلسطين وانضموا إلى أبناء الأردن

في معان الحجازية وتستعمل  
اليوم مركزاً للإصلاح أما معان  
الشامية فقد بنى فيها بلديون الأول  
الصليبيون، وأسس قلعة وسميت  
بالقلعة الشامية وإلى الغرب من  
معان نجد سور شبيب النجدي  
المعقل حتى رأس النقب.

ولندية معان صلة وثيقة وهامة  
بتأسيس المملكة الأردنية  
الشامية حيث كانت منطقاً  
لأحداث هامة وتاريخية وذلك  
حينما وصل المغفور الأمير عبد الله  
بن الحسين في ذلك الوقت بتاريخ  
١٩٢٠/١١/١٦ إلى معان لانتقاله  
إلى الأردن وعينه من الاستعمار  
الأجنبي بعد ان وصلته برقيات من  
بعض الزعماء في الأردن يطلبون  
قنوصه للخلاص من مكائد  
المستعمرين وغرقهم وغلا فقد  
مرح أحرار العرب في سوريا ولبنان  
وفلسطين وانضموا إلى أبناء الأردن

في معان الحجازية وتستعمل  
اليوم مركزاً للإصلاح أما معان  
الشامية فقد بنى فيها بلديون الأول  
الصليبيون، وأسس قلعة وسميت  
بالقلعة الشامية وإلى الغرب من  
معان نجد سور شبيب النجدي  
المعقل حتى رأس النقب.

ولندية معان صلة وثيقة وهامة  
بتأسيس المملكة الأردنية  
الشامية حيث كانت منطقاً  
لأحداث هامة وتاريخية وذلك  
حينما وصل المغفور الأمير عبد الله  
بن الحسين في ذلك الوقت بتاريخ  
١٩٢٠/١١/١٦ إلى معان لانتقاله  
إلى الأردن وعينه من الاستعمار  
الأجنبي بعد ان وصلته برقيات من  
بعض الزعماء في الأردن يطلبون  
قنوصه للخلاص من مكائد  
المستعمرين وغرقهم وغلا فقد  
مرح أحرار العرب في سوريا ولبنان  
وفلسطين وانضموا إلى أبناء الأردن

في معان الحجازية وتستعمل  
اليوم مركزاً للإصلاح أما معان  
الشامية فقد بنى فيها بلديون الأول  
الصليبيون، وأسس قلعة وسميت  
بالقلعة الشامية وإلى الغرب من  
معان نجد سور شبيب النجدي  
المعقل حتى رأس النقب.

ولندية معان صلة وثيقة وهامة  
بتأسيس المملكة الأردنية  
الشامية حيث كانت منطقاً  
لأحداث هامة وتاريخية وذلك  
حينما وصل المغفور الأمير عبد الله  
بن الحسين في ذلك الوقت بتاريخ  
١٩٢٠/١١/١٦ إلى معان لانتقاله  
إلى الأردن وعينه من الاستعمار  
الأجنبي بعد ان وصلته برقيات من  
بعض الزعماء في الأردن يطلبون  
قنوصه للخلاص من مكائد  
المستعمرين وغرقهم وغلا فقد  
مرح أحرار العرب في سوريا ولبنان  
وفلسطين وانضموا إلى أبناء الأردن

في معان الحجازية وتستعمل  
اليوم مركزاً للإصلاح أما معان  
الشامية فقد بنى فيها بلديون الأول  
الصليبيون، وأسس قلعة وسميت  
بالقلعة الشامية وإلى الغرب من  
معان نجد سور شبيب النجدي  
المعقل حتى رأس النقب.

ولندية معان صلة وثيقة وهامة  
بتأسيس المملكة الأردنية  
الشامية حيث كانت منطقاً  
لأحداث هامة وتاريخية وذلك  
حينما وصل المغفور الأمير عبد الله  
بن الحسين في ذلك الوقت بتاريخ  
١٩٢٠/١١/١٦ إلى معان لانتقاله  
إلى الأردن وعينه من الاستعمار  
الأجنبي بعد ان وصلته برقيات من  
بعض الزعماء في الأردن يطلبون  
قنوصه للخلاص من مكائد  
المستعمرين وغرقهم وغلا فقد  
مرح أحرار العرب في سوريا ولبنان  
وفلسطين وانضموا إلى أبناء الأردن

في معان الحجازية وتستعمل  
اليوم مركزاً للإصلاح أما معان  
الشامية فقد بنى فيها بلديون الأول  
الصليبيون، وأسس قلعة وسميت  
بالقلعة الشامية وإلى الغرب من  
معان نجد سور شبيب النجدي  
المعقل حتى رأس النقب.

ولندية معان صلة وثيقة وهامة  
بتأسيس المملكة الأردنية  
الشامية حيث كانت منطقاً  
لأحداث هامة وتاريخية وذلك  
حينما وصل المغفور الأمير عبد الله  
بن الحسين في ذلك الوقت بتاريخ  
١٩٢٠/١١/١٦ إلى معان لانتقاله  
إلى الأردن وعينه من الاستعمار  
الأجنبي بعد ان وصلته برقيات من  
بعض الزعماء في الأردن يطلبون  
قنوصه للخلاص من مكائد  
المستعمرين وغرقهم وغلا فقد  
مرح أحرار العرب في سوريا ولبنان  
وفلسطين وانضموا إلى أبناء الأردن

في إحدى الكتابات الهامة لفت  
نظري هذا العنوان لمدينة معان  
أحدى مدن أربنا الحبيب ونظرا  
لشغفي بالأردن وبحضارة الأردن  
في ماضيها وحاضرها ولحبي العميق  
لأبنة وقراء أحضره ويبدو فقد  
شدني عنوان هذا الكتاب لأن أقرأ  
جيدا وأعيش لحظات سعيدة مع  
تاريخ هذه المدينة ومطالعتها  
حيث لعبت أدوارا رئيسية في  
العهود السابقة واللاحقة وأقيم  
بالقرب منها ملكة الأنباط  
العظيمة وكانت عاصمتهم مدينة  
البزراء التاريخية والتي ياتيها  
السواح من جميع أنحاء العالم  
ليشاهدوا هذه الروعة وهذا  
الجمال في آثار براء التاريخ وعلى  
أحد سفوح جبلها الشامخ يقع مقام  
ضريح سيدنا حارون عليه السلام  
وسمي هذا الجبل بلسمة وعلى  
مقربة من البزراء تقع مدينة وادي  
موسى نسبة إلى سيدنا موسى عليه  
السلام حيث قدم إليها بعد أن  
خرج من صحراء التيه.

ويقول المؤلف في كتابه هذا ان  
معان كانت مركزاً رئيسياً  
للمعنيين وموقعا مهما لمركز سلطة  
وتجارة دولة المعنيين وجاء في  
كتاب الجنس العربي لأمجد عزة  
درورة ان أقدم الدول التي عرف  
بروزها في جنوب جزيرة العرب  
كدولة كبيرة شاملة السلطان هي  
دولة المعنيين وقيل ان اسم معان  
مشتق من اسم المعنيين وإذا  
نظرنا إلى الشمال الغربي من معان  
وذهبتنا في تلك الطريق فلننا نصل  
منطقة أرح والنبي جري فيها  
الحكيم بين من أبي طالب كرم  
الله وجهه ومعاوية بن أبي سفيان  
فكان مسدود على أبو موسى  
الأنصاري ومندوب معاوية عمرو  
بن العاص والنقبا على سفح جبل  
هشك وانقضا على نتيجة على  
ومعاوية عن الخلافة وهكذا فعل  
أبو موسى الأنصاري إلا ان عمرو بن  
العاص وهو الناذية نجا علما  
وثبت معاوية وبدا الصراع ووقعت  
معركة طاحنة بين الطرفين وسمي  
هذا الجبل الذي وقع عليه التحكيم  
بالجبل الأنصاري وإذا نظرنا إلى  
الشمال الشرقي من معان فلننا  
نشاهد بركة الحمام حيث كانت  
تصب فيها القنوات الرومانية  
وبالقرب من معان أيضا جنوب  
غرب النقب تقع الجمعية مقر  
الدعوة العباسية حيث كانت تعقد  
الاجتماعات السرية والخطط  
الحربية ليجني الحساس ضد  
الأمويين حتى تمكن الحساسيون من  
أقامة دولتهم ونقل مقرهم إلى بغداد  
لتكون عاصمتهم والقضاء على دولة  
الأمويين وفي أول العهد الإسلامي  
كان عمرو بن عمرو الجذامي أمير  
معان في عهد الحارث الثاني  
الفساني وقد أعلن إسلامه بعد ان  
وصلته أخبار الإسلام ونصوحه  
السحة الخليفة فقبض عليه  
الحارث الثاني وأمر بقلته فصلبوه  
عند حمامات عفرا في المنطقة فكان  
أول شهيد مسلم في بلاد الشام.  
وتقسم مدينة معان إلى قسمين  
معان الشامية ومعان الحجازية

في معان الحجازية وتستعمل  
اليوم مركزاً للإصلاح أما معان  
الشامية فقد بنى فيها بلديون الأول  
الصليبيون، وأسس قلعة وسميت  
بالقلعة الشامية وإلى الغرب من  
معان نجد سور شبيب النجدي  
المعقل حتى رأس النقب.

في معان الحجازية وتستعمل  
اليوم مركزاً للإصلاح أما معان  
الشامية فقد بنى فيها بلديون الأول  
الصليبيون، وأسس قلعة وسميت  
بالقلعة الشامية وإلى الغرب من  
معان نجد سور شبيب النجدي  
المعقل حتى رأس النقب.

ولندية معان صلة وثيقة وهامة  
بتأسيس المملكة الأردنية  
الشامية حيث كانت منطقاً  
لأحداث هامة وتاريخية وذلك  
حينما وصل المغفور الأمير عبد الله  
بن الحسين في ذلك الوقت بتاريخ  
١٩٢٠/١١/١٦ إلى معان لانتقاله  
إلى الأردن وعينه من الاستعمار  
الأجنبي بعد ان وصلته برقيات من  
بعض الزعماء في الأردن يطلبون  
قنوصه للخلاص من مكائد  
المستعمرين وغرقهم وغلا فقد  
مرح أحرار العرب في سوريا ولبنان  
وفلسطين وانضموا إلى أبناء الأردن

في معان الحجازية وتستعمل  
اليوم مركزاً للإصلاح أما معان  
الشامية فقد بنى فيها بلديون الأول  
الصليبيون، وأسس قلعة وسميت  
بالقلعة الشامية وإلى الغرب من  
معان نجد سور شبيب النجدي  
المعقل حتى رأس النقب.

ولندية معان صلة وثيقة وهامة  
بتأسيس المملكة الأردنية  
الشامية حيث كانت منطقاً  
لأحداث هامة وتاريخية وذلك  
حينما وصل المغفور الأمير عبد الله  
بن الحسين في ذلك الوقت بتاريخ  
١٩٢٠/١١/١٦ إلى معان لانتقاله  
إلى الأردن وعينه من الاستعمار  
الأجنبي بعد ان وصلته برقيات من  
بعض الزعماء في الأردن يطلبون  
قنوصه للخلاص من مكائد  
المستعمرين وغرقهم وغلا فقد  
مرح أحرار العرب في سوريا ولبنان  
وفلسطين وانضموا إلى أبناء الأردن

ولندية معان صلة وثيقة وهامة  
بتأسيس المملكة الأردنية  
الشامية حيث كانت منطقاً  
لأحداث هامة وتاريخية وذلك  
حينما وصل المغفور الأمير عبد الله  
بن الحسين في ذلك الوقت بتاريخ  
١٩٢٠/١١/١٦ إلى معان لانتقاله  
إلى الأردن وعينه من الاستعمار  
الأجنبي بعد ان وصلته برقيات من  
بعض الزعماء في الأردن يطلبون  
قنوصه للخلاص من مكائد  
المستعمرين وغرقهم وغلا فقد  
مرح أحرار العرب في سوريا ولبنان  
وفلسطين وانضموا إلى أبناء الأردن

في معان الحجازية وتستعمل  
اليوم مركزاً للإصلاح أما معان  
الشامية فقد بنى فيها بلديون الأول  
الصليبيون، وأسس قلعة وسميت  
بالقلعة الشامية وإلى الغرب من  
معان نجد سور شبيب النجدي  
المعقل حتى رأس النقب.

ولندية معان صلة وثيقة وهامة  
بتأسيس المملكة الأردنية  
الشامية حيث كانت منطقاً  
لأحداث هامة وتاريخية وذلك  
حينما وصل المغفور الأمير عبد الله  
بن الحسين في ذلك الوقت بتاريخ  
١٩٢٠/١١/١٦ إلى معان لانتقاله  
إلى الأردن وعينه من الاستعمار  
الأجنبي بعد ان وصلته برقيات من  
بعض الزعماء في الأردن يطلبون  
قنوصه للخلاص من مكائد  
المستعمرين وغرقهم وغلا فقد  
مرح أحرار العرب في سوريا ولبنان  
وفلسطين وانضموا إلى أبناء الأردن

في معان الحجازية وتستعمل  
اليوم مركزاً للإصلاح أما معان  
الشامية فقد بنى فيها بلديون الأول  
الصليبيون، وأسس قلعة وسميت  
بالقلعة الشامية وإلى الغرب من  
معان نجد سور شبيب النجدي  
المعقل حتى رأس النقب.

ولندية معان صلة وثيقة وهامة  
بتأسيس المملكة الأردنية  
الشامية حيث كانت منطقاً  
لأحداث هامة وتاريخية وذلك  
حينما وصل المغفور الأمير عبد الله  
بن الحسين في ذلك الوقت بتاريخ  
١٩٢٠/١١/١٦ إلى معان لانتقاله  
إلى الأردن وعينه من الاستعمار  
الأجنبي بعد ان وصلته برقيات من  
بعض الزعماء في الأردن يطلبون  
قنوصه للخلاص من مكائد  
المستعمرين وغرقهم وغلا فقد  
مرح أحرار العرب في سوريا ولبنان  
وفلسطين وانضموا إلى أبناء الأردن

ولندية معان صلة وثيقة وهامة  
بتأسيس المملكة الأردنية  
الشامية حيث كانت منطقاً  
لأحداث هامة وتاريخية وذلك  
حينما وصل المغفور الأمير عبد الله  
بن الحسين في ذلك الوقت بتاريخ  
١٩٢٠/١١/١٦ إلى معان لانتقاله  
إلى الأردن وعينه من الاستعمار  
الأجنبي بعد ان وصلته برقيات من  
بعض الزعماء في الأردن يطلبون  
قنوصه للخلاص من مكائد  
المستعمرين وغرقهم وغلا فقد  
مرح أحرار العرب في سوريا ولبنان  
وفلسطين وانضموا إلى أبناء الأردن

## الدكتور عبد الرحمن ياغي:

### مات (أبو سامر).. مات المربي الزميل الاستاذ (عبد الملك الناشف)

يسعى بين يديك!!  
أين مضيت أبا سامر.. أين مضيت؟  
تحملك متون الفكر على ساعدها  
حتى تبلغ شطآن بحريتها  
كي تملأ بالافق الأزرق رلتك  
وتسافر في رحلتك الكبرى!

ولماذا لم تخبرنا  
عن رحلتك الكبرى؟  
كنا حنكنا  
سلاما وكلاما  
لرفق السرب  
مضوا قبل شهور  
سلاطينهم.. ستطوف عليهم..  
وهناك نوالون مسيرة زمن ليس له حد!!  
لا يرهقكم سفر  
لا يؤذيكم هنز  
لا يرتفع بوجهكم النضر جدار  
سيعلمكم نور يتألق!

أين مضيت أبا سامر.. أين مضيت؟  
أي المنقطات الكبرى  
ظفرت بك؟  
جيك ينظر من حوله!  
يبحت عن ضوئه!  
ويناديه.. معلم هذا الجيل!!  
يتحسس بموازيتك  
نضج الجيل الصاعد  
وتحاول أفقا  
تقتد مراسيها!!

جيك يرفع لافق الأزرق يده  
ويرد:  
يوم ولد.. عليك سلام  
- واليوم تموت.. عليك سلام  
- وغدا تجت حبيا.. عليك سلام!

مات أبو سامر..  
غافرتنا طفلتنا..  
غافرتنا رائدنا..  
هذا الطائر غابر سريه!  
خرج من الدنيا..  
ما ودع!  
ما اسم!  
ما رجح!

يا صاحب هذا الصوت الهادي..  
يا صاحب هذا القلب الهادي..  
يا صاحب هذا العقل الهادي..  
أين مضيت؟

أوراقك ما زالت منثورة:  
والريشة ما زالت منشودة!  
فلملأ لم تجمع أوراقك  
ولملا لم تغد هذي الريشة!

ولماذا تحمل بين يديك  
إلى دنيا الغيب؟  
تحمل حزمة أفراح  
وتحلق حزن صامت?  
وبينأت عن صبرا وشلتلا?  
وعن السفن الحربية في البحر الأبيض  
وقوى الحلف الأوروبي..  
تنشق بطون الأطفال  
تزرع شجر السلم المسبوم؟

جيك يفتقد  
وريقه دربك -  
والحزن الصامت في عينيه -  
تنتزع جناح الرحمة  
من جنيبك..  
لتنسطه موى  
لنجوم أربعة  
تشعل دربك نورا

## شعر: احمد عبد الفتاح غطاشه

ليديك هذا العشب؟  
أم لحداد  
أم للقلب  
أم للجان  
تصل في دمي؟  
أبيد..  
أم لحجارة الطرائف  
أم لرصف هذا العمر  
أم لمخالب الأيام  
هذي الجنة الملقاه  
فوق الريح..  
قلبي يصيح..  
قل بيديك فوق عيوننا  
أفك حبيب  
قل بيديك فوق قلوبنا  
أزهار من نار  
وأبريق من الفخار  
مكسور..  
وخدا..  
وقلن ناعم

وجعل تحت الشمس  
ذا..  
واحترق!  
مثل الورق..  
قلب الغريب  
عينا ضلعتان  
ويصدي تكلفي  
نار اشواق رهيبة..  
تصل الريح  
التي حملتها يوما سلاما  
خلف أبواب المدينة  
وعلى درب خطك  
قد رمت القلب  
وعزاه..

ومضيت اليك  
أنقى من سبيل الهند  
أنقى من رحيق النثر  
في شفتي الف قصيدة  
وعلى جيني بعض نثر  
ومضيت اليك..  
ما أبعد الآن  
وما أقرب هذا القلب  
منك..  
لا أنا ودعت أسماي  
على الارضه التبعي  
ولا أويت غيبك في دمي  
ردي إلى القلب  
لا تلقى على تحية الموتى  
من جاك يوما  
في قميص الأرض  
بعض دمي يبله  
فاني منذ غادرت عيونك  
لم أزل في..  
قاع هذا الجب  
والعالم الحقن من حذائي

بلغ النعناع  
يسالني..  
إن خيط من النعناع  
يمد إلى عينيك  
يسالني  
فأبذل فوق قلبي..  
دمعتان..  
وقل: في ولدان  
خلف النهر  
في قلبان..  
وأمراني على طرف المخيم  
وجها قرص من النعناع  
علقه الضياع  
بباب خيمة..  
وأنا خيط من النعناع



# حول ديوان (صباح الخير يا أطفال.. صباح الخير يا ثورة)

ابراهيم نصر الله ومحمد الجالوس: شاعرا الكلمة واللون

بقلم: يوسف غيثان

بحرية، انها الثورة الشمس التي  
تسلي النور والخير ولكنها في الوقت  
نفسه تحرق وتخلق التفتت والموت  
انها الثورة التي تحرق العدو لصالح  
البذرة... بذرة الحياة.

المعادل الرابع: انه معادل ثلاثي  
بين الثورة - الأرض - القداني  
- انا الأرض التي تزهو  
- انا غزة  
- انا الزقزق  
انا عين القداني التي تسهر

لكن هذه المعادلة يتقصها شيء  
ما، ان ابراهيم نصر الله وهو يتوجه  
للأطفال ليصلي اسم (غزة) فقط لم  
يوفق في تمثيل غزة للأرض بكاملها،  
وكان يمكن ان يكون المقطع موقفاً أو  
قال مثلاً (انا غزة.. انا حيفا.. انا  
صبرا.. انا الدمام) أو أي شيء من  
هذا القبيل يوضح المادول الشامل  
للثورة أمام الطفل.

المعادل الخامس: انه المعادل  
الأخر الذي يشمل الثورة كقضية  
إيعاداً (الثورة - الأطفال - الماء -  
الشهداء - الشجر - القمر) الثورة  
حين تكون كل شيء، ويكون كل شيء  
لثورة.

المعادل السادس: المعادل هنا  
بداية انطلاق الثورة من الواقع  
السياسي إلى المعاصرة العملية  
الحية، انها معادلة الثورة - الأم -  
الربيع.

انا الزهرة  
على قبر الشهيد انا  
أنا عيناها  
انا شفتاهما  
أزور هذا الدنيا ندى خضرة

الوجه المرافقة للمقطع تمثل قبر  
شاهد يندو فوقه رأس فتاة ذا شعر  
طويل جدا تطفئ القبر بينما أمامها  
تضرب جسد الأرض دالة على المخر  
والخبر ومن الخلف - ابد قايلا -  
يبدو قوس قزح دالة على قرب الشرق  
الأرض المسحوقة لتبدأ أعراضها  
العمل، ملاحظة صغيرة فقط نهجها  
في ان الفنان محمد الجالوس، ان  
الوان قوس قزح في اللوحة غير  
صحيحة، ان ان هناك حتمية  
فيزيائية طبيعية تتحكم في ترتيب  
الوان الطيف وقوس قزح، بينما انت  
تجاوزتها، نرجو ان لا تنقص من هذه  
الملاحظة.

المعادل الثامن: المعادل الذي تقف  
للمشروع تحمل الشر والخير  
للأرض والناس هكذا جاء المقطع  
الشعري وهكذا جاءت اللوحة التي  
كنت اتمنى ان لا يغلب عليها اللون  
الاصفر.

المعادل التاسع: الثورة -  
الشمس، بما تحمله هذه الشمس من  
محن كالحية والبؤس والمساواة  
والشمول انها الثورة هنا بمعناها  
الواسع والاعم ثورة قوى الخير ضد  
قوى الظلام ثورة المستقبل ضد  
عناكب الماضي.

انا الشمس  
الاقع عملة الليل  
وامحوها من المدن  
انا الشمس  
أوزع نوري الذهبي في الوطن

اللوحة التي ترافق المقطع شمس  
سائلة تملأ على بيوت مائة بينما  
أسراب من الطيور تمارس طيرانها

هنا يأتي الفعل (الشرق) في غير  
مكانه المناسب في القصيدة حيث ان  
فعل الاشرار يرتبط اولاً بالشمس  
التي ان تكون جزءاً من انا نحن على  
الأطلاق بل هي فوقنا ونحن ندن لها  
بالحياة، وثانياً، ان فعل الاشرار  
أصلاً مرتبط بأشراق الشمس من  
الشرق، التي ان تشرق ابداء على أطفال  
القطب الشمالي مثلاً لانه ليس شمس

تحت الأرض والشهداء  
وتنكر مظلمة الشجرة  
لنعطي أرضنا الثمرة

المقابل لوحة الجالوس تمثل  
شباباً وقفاً يلبس الثوار ومن خلف  
بيدو العلم الفلسطيني، وهذه اللوحة  
هي التخصيص الأول المباشر للثورة  
الفلسطينية بآلات بعد ان خصصها  
ابراهيم نصر الله سابقاً بـ (انا غزة)  
هنا يقفز بنا الديوان من العام إلى  
الخاص، من التعميم إلى مرحلة فهم  
الأطفال لعنى الثورة.

صباح الخير يا حلوة  
صباح الخير يا ثورة

نحن الماء والفقر

تحولت الاثارة بسرعة مذهلة إلى  
حجراً، عندما أصبحت عجالات  
سيرة بمحلاتها تتماثل، هذه ليست  
المرّة الأولى التي يحدث معه هذا،  
فانما ما يصل إليها ولا يجدوها  
حجراً، كان من النادر ان تتحرك  
الإشياء كما يهوى، لهذا الصباح  
الذي لم يستطع ان يفسى الحظة  
التي كان يقرأ فيها الجريدة،  
ويستمتع بمقال عن عادات الشعوب،  
عندما انتقل كل شيء، وحلّت منه  
الثقافة إلى صفحة الفولانت إلى عنوان،  
نعي الشهيد الجليل، وفي ذات اللحظة  
فتح باب العزلة فجأة، فلتقتضت  
سليماً، حين رأى المديح وألقا ينتظر  
اليد، اسرع إلى القول:

انا في قلبه على التقنية الحديثة في  
وسائل الدعاية،  
الاشارة الحمراء، إحدى القضايا  
الاستيعابية في يومه، انه ينص ان كلمة  
تفصيل يومه يومه بالاشارة الحمراء،  
راج ينتظر، وتمنى لو يستطيع  
تجاوز الاثارة، انه في حيلة من امره،  
لقد دعا زميلاً له من كبار الربيع  
الشركة التي جعل فيها لونية في كلمة  
وخامسة ان بين وجهها صفة من  
الفرقة، وقد استطاع ان يشرى ثلاثة  
أرباع القلمة التي سهرت زوجته في  
تغييرها.

وجه انتصبت في ذكره فكرة،  
تذكر طرفة، الذي يسى ان يأخذ من  
القصيدة، وادخلها إشارة فقول:  
بعد المرحل بجدي محلات الدوائر  
المنزلية لشراء ما بقي من القلمة.

اه من الاثارة الحمراء، بدأ الثورة  
بمقاصد ابراهيم نصر الله، عندما مررت  
نظرة خارقة من خلال زجاج السيارة  
واختزلت نظراته الشمسية وتخللت  
تأليلات اعماله.

خلع نظراته (كيسبول) وداق،  
انه هو، هو، كيف حدث هذا، تداي:  
سعداً

وقف الشبل بقلته الفلانة وسط  
الشرع، وألق،  
اهلا سعداً، كيف حاله؟  
ترجعت اصوات منبهات السيارات،  
علماً.

سعداً! بسرعة!  
تجاوز الشتل، وانطلقت السيارة،  
كيف حاله؟  
"صمتك يا سعد، يجعني، اتجدد من  
هاتني، امل نظرتك الحادة فني تمر  
بسرعة الضوء عبر اعالي،  
استطرد،  
اعتنى بشدة عن القوم للبهنة  
بوصولك سلتاً، فقد حل دون ذلك  
غروب غر عادية،  
"ماتت صلتاً ايها الطفل الكبير، يا  
مرأة صمري المختلقة تحت طبقات  
صمعة من الحجر المتكسر".

كنت طفاً راعاً تتساو من بينكم  
الصغير المجلو لبيتنا في المخيم،  
اصطك القصص المصورة، وتنتخب  
عن البطولة، وتحرس اللبالي الطوال  
والحشوات، وتشر لللبالي الطوال  
تنتخب جمهورية الاطفال، وانت  
رائع الانعام، كنت احب جليستك،  
رغم فرق السن،  
لقد توفقت على استنك،  
"لا تكبري في صمتك، لقد تملكت  
منى اللحم للفتاة، ولضحت وباء  
الكلمات، لم تستطع الكلمات اسلك  
من الداخل،  
"اه انا الفتاة المضيفة البقية في

ان تعترت للسور في لوحات  
الجالوس جاءت من امور تكتيكية  
خاصة بعدم إمكانية طباعة الابوية  
الوان (مما أدى إلى تناقض اللون  
قوس قزح). ولكن هذا لا يبرر اكاره  
من اللون الاصفر ورسم الزمرد  
بشكل عشوائي وسريع، ان عتبا على  
الجالوس يأتي من منطق تاركنا من  
حوار يقف افاقاً اوسع في القصيدة.

ان تعترت للسور في لوحات  
الجالوس جاءت من امور تكتيكية  
خاصة بعدم إمكانية طباعة الابوية  
الوان (مما أدى إلى تناقض اللون  
قوس قزح). ولكن هذا لا يبرر اكاره  
من اللون الاصفر ورسم الزمرد  
بشكل عشوائي وسريع، ان عتبا على  
الجالوس يأتي من منطق تاركنا من  
حوار يقف افاقاً اوسع في القصيدة.

صباح الخير يا حلوة  
صباح الخير يا ثورة

نحن الماء والفقر

تحولت الاثارة بسرعة مذهلة إلى  
حجراً، عندما أصبحت عجالات  
سيرة بمحلاتها تتماثل، هذه ليست  
المرّة الأولى التي يحدث معه هذا،  
فانما ما يصل إليها ولا يجدوها  
حجراً، كان من النادر ان تتحرك  
الإشياء كما يهوى، لهذا الصباح  
الذي لم يستطع ان يفسى الحظة  
التي كان يقرأ فيها الجريدة،  
ويستمتع بمقال عن عادات الشعوب،  
عندما انتقل كل شيء، وحلّت منه  
الثقافة إلى صفحة الفولانت إلى عنوان،  
نعي الشهيد الجليل، وفي ذات اللحظة  
فتح باب العزلة فجأة، فلتقتضت  
سليماً، حين رأى المديح وألقا ينتظر  
اليد، اسرع إلى القول:

انا في قلبه على التقنية الحديثة في  
وسائل الدعاية،  
الاشارة الحمراء، إحدى القضايا  
الاستيعابية في يومه، انه ينص ان كلمة  
تفصيل يومه يومه بالاشارة الحمراء،  
راج ينتظر، وتمنى لو يستطيع  
تجاوز الاثارة، انه في حيلة من امره،  
لقد دعا زميلاً له من كبار الربيع  
الشركة التي جعل فيها لونية في كلمة  
وخامسة ان بين وجهها صفة من  
الفرقة، وقد استطاع ان يشرى ثلاثة  
أرباع القلمة التي سهرت زوجته في  
تغييرها.

وجه انتصبت في ذكره فكرة،  
تذكر طرفة، الذي يسى ان يأخذ من  
القصيدة، وادخلها إشارة فقول:  
بعد المرحل بجدي محلات الدوائر  
المنزلية لشراء ما بقي من القلمة.

اه من الاثارة الحمراء، بدأ الثورة  
بمقاصد ابراهيم نصر الله، عندما مررت  
نظرة خارقة من خلال زجاج السيارة  
واختزلت نظراته الشمسية وتخللت  
تأليلات اعماله.

خلع نظراته (كيسبول) وداق،  
انه هو، هو، كيف حدث هذا، تداي:  
سعداً

وقف الشبل بقلته الفلانة وسط  
الشرع، وألق،  
اهلا سعداً، كيف حاله؟  
ترجعت اصوات منبهات السيارات،  
علماً.

سعداً! بسرعة!  
تجاوز الشتل، وانطلقت السيارة،  
كيف حاله؟  
"صمتك يا سعد، يجعني، اتجدد من  
هاتني، امل نظرتك الحادة فني تمر  
بسرعة الضوء عبر اعالي،  
استطرد،  
اعتنى بشدة عن القوم للبهنة  
بوصولك سلتاً، فقد حل دون ذلك  
غروب غر عادية،  
"ماتت صلتاً ايها الطفل الكبير، يا  
مرأة صمري المختلقة تحت طبقات  
صمعة من الحجر المتكسر".

كنت طفاً راعاً تتساو من بينكم  
الصغير المجلو لبيتنا في المخيم،  
اصطك القصص المصورة، وتنتخب  
عن البطولة، وتحرس اللبالي الطوال  
والحشوات، وتشر لللبالي الطوال  
تنتخب جمهورية الاطفال، وانت  
رائع الانعام، كنت احب جليستك،  
رغم فرق السن،  
لقد توفقت على استنك،  
"لا تكبري في صمتك، لقد تملكت  
منى اللحم للفتاة، ولضحت وباء  
الكلمات، لم تستطع الكلمات اسلك  
من الداخل،  
"اه انا الفتاة المضيفة البقية في

ان تعترت للسور في لوحات  
الجالوس جاءت من امور تكتيكية  
خاصة بعدم إمكانية طباعة الابوية  
الوان (مما أدى إلى تناقض اللون  
قوس قزح). ولكن هذا لا يبرر اكاره  
من اللون الاصفر ورسم الزمرد  
بشكل عشوائي وسريع، ان عتبا على  
الجالوس يأتي من منطق تاركنا من  
حوار يقف افاقاً اوسع في القصيدة.

ان تعترت للسور في لوحات  
الجالوس جاءت من امور تكتيكية  
خاصة بعدم إمكانية طباعة الابوية  
الوان (مما أدى إلى تناقض اللون  
قوس قزح). ولكن هذا لا يبرر اكاره  
من اللون الاصفر ورسم الزمرد  
بشكل عشوائي وسريع، ان عتبا على  
الجالوس يأتي من منطق تاركنا من  
حوار يقف افاقاً اوسع في القصيدة.

صباح الخير يا حلوة  
صباح الخير يا ثورة

نحن الماء والفقر

تحولت الاثارة بسرعة مذهلة إلى  
حجراً، عندما أصبحت عجالات  
سيرة بمحلاتها تتماثل، هذه ليست  
المرّة الأولى التي يحدث معه هذا،  
فانما ما يصل إليها ولا يجدوها  
حجراً، كان من النادر ان تتحرك  
الإشياء كما يهوى، لهذا الصباح  
الذي لم يستطع ان يفسى الحظة  
التي كان يقرأ فيها الجريدة،  
ويستمتع بمقال عن عادات الشعوب،  
عندما انتقل كل شيء، وحلّت منه  
الثقافة إلى صفحة الفولانت إلى عنوان،  
نعي الشهيد الجليل، وفي ذات اللحظة  
فتح باب العزلة فجأة، فلتقتضت  
سليماً، حين رأى المديح وألقا ينتظر  
اليد، اسرع إلى القول:

انا في قلبه على التقنية الحديثة في  
وسائل الدعاية،  
الاشارة الحمراء، إحدى القضايا  
الاستيعابية في يومه، انه ينص ان كلمة  
تفصيل يومه يومه بالاشارة الحمراء،  
راج ينتظر، وتمنى لو يستطيع  
تجاوز الاثارة، انه في حيلة من امره،  
لقد دعا زميلاً له من كبار الربيع  
الشركة التي جعل فيها لونية في كلمة  
وخامسة ان بين وجهها صفة من  
الفرقة، وقد استطاع ان يشرى ثلاثة  
أرباع القلمة التي سهرت زوجته في  
تغييرها.

وجه انتصبت في ذكره فكرة،  
تذكر طرفة، الذي يسى ان يأخذ من  
القصيدة، وادخلها إشارة فقول:  
بعد المرحل بجدي محلات الدوائر  
المنزلية لشراء ما بقي من القلمة.

اه من الاثارة الحمراء، بدأ الثورة  
بمقاصد ابراهيم نصر الله، عندما مررت  
نظرة خارقة من خلال زجاج السيارة  
واختزلت نظراته الشمسية وتخللت  
تأليلات اعماله.

خلع نظراته (كيسبول) وداق،  
انه هو، هو، كيف حدث هذا، تداي:  
سعداً

وقف الشبل بقلته الفلانة وسط  
الشرع، وألق،  
اهلا سعداً، كيف حاله؟  
ترجعت اصوات منبهات السيارات،  
علماً.

سعداً! بسرعة!  
تجاوز الشتل، وانطلقت السيارة،  
كيف حاله؟  
"صمتك يا سعد، يجعني، اتجدد من  
هاتني، امل نظرتك الحادة فني تمر  
بسرعة الضوء عبر اعالي،  
استطرد،  
اعتنى بشدة عن القوم للبهنة  
بوصولك سلتاً، فقد حل دون ذلك  
غروب غر عادية،  
"ماتت صلتاً ايها الطفل الكبير، يا  
مرأة صمري المختلقة تحت طبقات  
صمعة من الحجر المتكسر".

كنت طفاً راعاً تتساو من بينكم  
الصغير المجلو لبيتنا في المخيم،  
اصطك القصص المصورة، وتنتخب  
عن البطولة، وتحرس اللبالي الطوال  
والحشوات، وتشر لللبالي الطوال  
تنتخب جمهورية الاطفال، وانت  
رائع الانعام، كنت احب جليستك،  
رغم فرق السن،  
لقد توفقت على استنك،  
"لا تكبري في صمتك، لقد تملكت  
منى اللحم للفتاة، ولضحت وباء  
الكلمات، لم تستطع الكلمات اسلك  
من الداخل،  
"اه انا الفتاة المضيفة البقية في

ان تعترت للسور في لوحات  
الجالوس جاءت من امور تكتيكية  
خاصة بعدم إمكانية طباعة الابوية  
الوان (مما أدى إلى تناقض اللون  
قوس قزح). ولكن هذا لا يبرر اكاره  
من اللون الاصفر ورسم الزمرد  
بشكل عشوائي وسريع، ان عتبا على  
الجالوس يأتي من منطق تاركنا من  
حوار يقف افاقاً اوسع في القصيدة.

ان تعترت للسور في لوحات  
الجالوس جاءت من امور تكتيكية  
خاصة بعدم إمكانية طباعة الابوية  
الوان (مما أدى إلى تناقض اللون  
قوس قزح). ولكن هذا لا يبرر اكاره  
من اللون الاصفر ورسم الزمرد  
بشكل عشوائي وسريع، ان عتبا على  
الجالوس يأتي من منطق تاركنا من  
حوار يقف افاقاً اوسع في القصيدة.

صباح الخير يا حلوة  
صباح الخير يا ثورة

نحن الماء والفقر

تحولت الاثارة بسرعة مذهلة إلى  
حجراً، عندما أصبحت عجالات  
سيرة بمحلاتها تتماثل، هذه ليست  
المرّة الأولى التي يحدث معه هذا،  
فانما ما يصل إليها ولا يجدوها  
حجراً، كان من النادر ان تتحرك  
الإشياء كما يهوى، لهذا الصباح  
الذي لم يستطع ان يفسى الحظة  
التي كان يقرأ فيها الجريدة،  
ويستمتع بمقال عن عادات الشعوب،  
عندما انتقل كل شيء، وحلّت منه  
الثقافة إلى صفحة الفولانت إلى عنوان،  
نعي الشهيد الجليل، وفي ذات اللحظة  
فتح باب العزلة فجأة، فلتقتضت  
سليماً، حين رأى المديح وألقا ينتظر  
اليد، اسرع إلى القول:

انا في قلبه على التقنية الحديثة في  
وسائل الدعاية،  
الاشارة الحمراء، إحدى القضايا  
الاستيعابية في يومه، انه ينص ان كلمة  
تفصيل يومه يومه بالاشارة الحمراء،  
راج ينتظر، وتمنى لو يستطيع  
تجاوز الاثارة، انه في حيلة من امره،  
لقد دعا زميلاً له من كبار الربيع  
الشركة التي جعل فيها لونية في كلمة  
وخامسة ان بين وجهها صفة من  
الفرقة، وقد استطاع ان يشرى ثلاثة  
أرباع القلمة التي سهرت زوجته في  
تغييرها.

وجه انتصبت في ذكره فكرة،  
تذكر طرفة، الذي يسى ان يأخذ من  
القصيدة، وادخلها إشارة فقول:  
بعد المرحل بجدي محلات الدوائر  
المنزلية لشراء ما بقي من القلمة.

اه من الاثارة الحمراء، بدأ الثورة  
بمقاصد ابراهيم نصر الله، عندما مررت  
نظرة خارقة من خلال زجاج السيارة  
واختزلت نظراته الشمسية وتخللت  
تأليلات اعماله.

خلع نظراته (كيسبول) وداق،  
انه هو، هو، كيف حدث هذا، تداي:  
سعداً

وقف الشبل بقلته الفلانة وسط  
الشرع، وألق،  
اهلا سعداً، كيف حاله؟  
ترجعت اصوات منبهات السيارات،  
علماً.

سعداً! بسرعة!  
تجاوز الشتل، وانطلقت السيارة،  
كيف حاله؟  
"صمتك يا سعد، يجعني، اتجدد من  
هاتني، امل نظرتك الحادة فني تمر  
بسرعة الضوء عبر اعالي،  
استطرد،  
اعتنى بشدة عن القوم للبهنة  
بوصولك سلتاً، فقد حل دون ذلك  
غروب غر عادية،  
"ماتت صلتاً ايها الطفل الكبير، يا  
مرأة صمري المختلقة تحت طبقات  
صمعة من الحجر المتكسر".

كنت طفاً راعاً تتساو من بينكم  
الصغير المجلو لبيتنا في المخيم،  
اصطك القصص المصورة، وتنتخب  
عن البطولة، وتحرس اللبالي الطوال  
والحشوات، وتشر لللبالي الطوال  
تنتخب جمهورية الاطفال، وانت  
رائع الانعام، كنت احب جليستك،  
رغم فرق السن،  
لقد توفقت على استنك،  
"لا تكبري في صمتك، لقد تملكت  
منى اللحم للفتاة، ولضحت وباء  
الكلمات، لم تستطع الكلمات اسلك  
من الداخل،  
"اه انا الفتاة المضيفة البقية في

الرأي والرأي الآخر

## انصافاً لطله حسين...

طلعت "الرأي" الثاني يوم ١٩٨٢/٨/٢٨ مقالاً للسيد سمير  
احمد الشريف بعنوان "الهوية الأدبية الضائعة من (أيلم) طه  
حسين" وأسجل عليه ما يلي:  
ابتداً الكتب حقلته بمقولة تتعلق بطه حسين فقلتها مدعياً  
بانه ليس بصند الحديث عنها وهذه المقولة ان طه حسين قد قام  
بالترويج لحضارة اليونان بعد عودته من باريس، لم يكن طه  
حسين مروجاً وحلقاً للابواب ان يكون كذلك، ولكنه أوضح كما  
أوضح غيره من ثرائ اليونان ليس مقصوداً ان طه حسين غير ما بل  
هو ثرائ الانسانية جمعاء، وقد فرغ العلماء من إثبات الدور الذي  
قامت به العلوم اليونانية وأدائها، في تكوين الحضارة الحديثة  
والحضارات المختلفة، وألق رأى طه ان عريبتنا الضائعة قد  
افتقرت ان يترجم لها آيات التمثيل الغربي فاشترى ان ذلك اولاً  
ثم عد ان ترجمته عن التراث اليوناني، ولنلاحظ ان جميع  
الملاحم اليونانية لم تكن قد ترجمت إلى العربية في مطلع القرن  
العشرين تستثني في ذلك الإلياذة التي نقلت شعراً،  
وتأخذ الآن لفرقة جانتنا على لسان طه حسين نفسه بصور في  
لحدهما جمل عامة الناس في مصر بالثقافات القديمة علمة  
واليونانية خاصة: "ولم أنس بعد شيا مصر تخرج في المدارس  
الغربية والتحق بكلمة الهندسة، وقد ألقته يوماً وجعلت أحدث  
اليه في بعض المعلومات العامة، فإذا حظه منها ضليل ان حد  
مخجل حقا، تحدثت اليه عن ديون هذا هو لم يسمع به ولم يعرف  
عنه شيئاً، وتحدثت عن أرسطو طافيس فكره وجوم غريب، وهذه  
اللقطة مأخوذة عن إحدى مقالاته بعنوان "أزمة ثقافة"  
ويصور في هذه المقالة الأخرى التي جاءت في مقدمة كتاب الإلياذة  
الذي ترجمته العربية عبرة سلام الخالدي، يصور الكاتب وعيه  
بجزم هذه المشكلة التي جعلت الثقافة مقصورة على فئة من  
الناس دون أخرى: "وقد عني في العصر الحديث بالآب اليوناني  
عناية شديدة موضوعاً فقلت الإلياذة إلى اللغة العربية ولكنها  
نقلت شعراً، وقد قلت ترجمة هذا الأب مقصورة النفع على  
المتقنين والمتأخرين لا تتجوزهم ان أصحاب الثقافة المتوسطة..."  
ويتقنا الكاتب بعد ذلك ان مواقف طه حسين السياسية تقتصر  
في ذلك على قوله بان طه قد انتمى لحزب الأمة وهو: حزب الله كير  
الانصارين بتشيقات اللورد كروس ورواه على حد زعمه، ومن  
الواضح والخليان ان مواقف طه حسين السياسية كانت أبرز وأبعد  
من ان توافق هوى ضرب واحد: لذلك نجده يبدأ "بالأمة" وينتقل  
منها: "للاحزاب" ومنها "الحزب الوطني" ثم الاحزاب  
الدمشقية حتى انتهى به الامر إلى حزب "الوفد".  
لذلك فمن المدهي ان لا تحكم على مواقف طه حسين السياسية  
انطلاقاً من انتمائه لحزب ما او حتى باعتباره ان ذلك الحزب يحلق  
أهدافه في انتمائه له، اما عن سبب هذا الانتقال للمحللين والعلماء  
جدال فيه.

ومهما يكن من امر طه حسين كان في انتمائه لأي من هذه  
الاحزاب مخلصاً لوطنه بلأى يامته، فلم يشك الحكومة المصرية انها  
أولفته للدراسة في الخارج لجاء لسان الدين بان جعل شره  
للقول منصب وزارة المعارف عام ١٩٥٠ م جانيته المعارف هذا ان  
جانب الإصلاحات المعقمة التي قام بها في مجال تنظيم التعليم  
وتهيئة المناهج للدراسة وإصلاح المؤسسات التعليمية وغير ذلك  
مما جعله أملاً لنيل الدكتوراه الفخرية من أكثر من عاصمة  
أوروبية وعربية، ولعل مثالا واحداً ليكني للدلالة على الديمقراطية  
التي أنشأها العبد للدفاع عنها، فقد كرس طه طه للدفاع عن  
دستور عام ١٩٢٢ ومهاجمة الدستور الجديد الذي أعلنه اسماعيل  
صديقي رئيس الوزارة وبموجب الدستور الجديد الذي حق  
الانتخاب على درجتين، فكان من جراء ذلك ان ناله الأذى فاضر  
صديقي باشا مرسوماً يقضي بنقل طه حسين من الجمعية إلى وزارة  
المعارف لرفض العبد وكنت الخصومة بين الدكتور والجمعية من  
جهة والوزارة من جهة أخرى، ولم يكن طه حسين سداً في ثورته  
هذه بل كان الناطق بلسان الشعب المصري الذي أبدى هيجانه  
واضطرابه إزاء دكتاتورية وزارة اسماعيل صديقي.

ولعل من غريب الامور عدي واشدها اثر في النفس ان يعلن  
الكاتب ويصغر قبلة حكماً على كتابات طه حسين الإسلامية واصفاً  
اياها بأنها تسيء للدين، هذه الكتابات التي استقرت في كتبها  
السنين، لم تحتوي على غير الاساءة للدين، وتلك المعارك الأدبية  
الشهيرة تجد حذاً او تيمناً بأنها تحتوي فقط على الجدالات  
الدينية، وأليس هذا الامر اكبر من ان نوجه به واعم من ان نحيط  
به؟ فإصدار مثل هذا الحكم ينبغي ان يعظم حقاً من الدرس  
والروية والأتانة.

اما عن الموضوع الاساسي للمقال وهو البحث عن أي من الالوان  
الأدبية يندرج تحتها كتاب "أيلم" فيقول في ان الكتاب قد وفق  
فيه ولكن حظه من النجاح اكبر من حظ المقدمة، واه في التوفيق.

سمير خليل السقا

بقلم: موسى اصبح

## النسيان

قصة قصيرة

الصمت مطبق، والسما من خلف،  
الخلافة صافية، صورتهما معلقة  
كخلود، تتسرى في الأفق تنظر اليك في  
حان دافق.

تصور ان ركام الثلوج المتجسد  
والفسح، ينقذ،  
ابن سعد،  
لا أحد يجيب،  
تصرح،  
ابن سعد،  
يجيب لحدوم،  
لقد استشهد في معركة بيروت،  
البقية في حياضه،  
سعد استشهد! كيف؟ كيف؟  
كان معي، ايسم، كان معي،  
لا حول ولا قوة الا بالله، لقد جن  
الرجل،  
تنتقل خلف الخلافة انها ليس لك،  
تعيين في طبقات النسيان الكتب،  
توازي في غمرة الحدث،  
ولكنه توهين، ان ذات اللحظة  
مرا،  
تتهرب في فجأة، واضحة - حادق،  
سكتان خلع والمهد.

ويعد صمت تدهد، ثم إسقاطه  
على صدره وتعلم،  
ربما استطاع ان ينشر الدخان،  
فأراد الاستسبح،  
- موضوع على إية حال لكن من ان  
شجته ان جلسة واحدة - لا نسيان  
أمة توازي استراتيجيا في اللحظة،  
ثم يبهطل:

أريد اب ١٩٨٢

أعلن

صالح عن مديرية تسجيل اراضي  
جروش

يعلن لاطلاع العموم بأنه  
استناداً للمادة الرابعة من قانون  
تسجيل الاموال غير المنقولة لسنة  
١٩٦٤ لقد تقدم للمدير جميل  
حسن علي رضوان من قرية دير  
الليات يطلب تسجيل قطعة الأرض  
الموصوفة في اتماء والواقعة ضمن  
القطعة المنسامة من التسوية رقم  
(٤) من حوض البلد رقم (٥) من  
اراضي قرية دير الليات، مقام عليها  
بناء مرسوم وسلحة سملوية  
والمدودة،  
شمالاً شارع عام وجنوباً عبدالله  
الحمد خليل وشرقاً موسى احمد  
العقلا وغرباً سلامة النهار،  
فمن له أي حق تمك او تصرف  
او منفعة عليه ان يتقدم باعتراضه  
خلال مدة خمسة عشر يوماً من  
تاريخ نشر هذا الاعلان في إحدى  
الصحف المحلية،  
مدير تسجيل اراضي جروش  
يسام الشمري

حياض المتكسفة،  
- لا يسر!  
- لقد وصلت مع الدفعة الثالثة  
التي غطرت بيروت،  
لقد نسي المرحوم يحصل الانوات  
المنزلية،  
ان نسي كل خصوصيته، هذه هي  
المنزلة، وان كان قد منح عمله كل  
امكاناته العملية، فخرج: الفجاء شيء  
الذي كان يقرأ فيها الجريدة،  
ويستمتع بمقال عن عادات الشعوب،  
عندما انتقل كل شيء، وحلّت منه  
الثقافة إلى صفحة الفولانت إلى عنوان،  
نعي الشهيد الجليل، وفي ذات اللحظة  
فتح باب العزلة فجأة، فلتقتضت  
سليماً، حين رأى المديح وألقا ينتظر  
اليد، اسرع إلى القول:

انا في قلبه على التقنية الحديثة في  
وسائل الدعاية،  
الاشارة الحمراء، إحدى القضايا  
الاستيعابية في يومه، انه ينص ان كلمة  
تفصيل يومه يومه بالاشارة الحمراء،  
راج ينتظر، وتمنى لو يستطيع  
تجاوز الاثارة، انه في حيلة من امره،  
لقد دعا زميلاً له من كبار الربيع  
الشركة التي جعل فيها لونية في كلمة  
وخامسة ان بين وجهها صفة من  
الفرقة، وقد استطاع ان يشرى ثلاثة  
أرباع القلمة التي سهرت زوجته في  
تغييرها.

وجه انتصبت في ذكره فكرة،  
تذكر طرفة، الذي يسى ان يأخذ من  
القصيدة، وادخلها إشارة فقول:  
بعد المرحل بجدي محلات الدوائر  
المنزلية لشراء ما بقي من القلمة.

اه من الاثارة الحمراء، بدأ الثورة  
بمقاصد ابراهيم نصر الله، عندما مررت  
نظرة خارقة من خلال زجاج السيارة  
واختزلت نظراته الشمسية وتخللت  
تأليلات اعماله.

خلع نظراته (كيسبول) وداق،  
انه هو، هو، كيف حدث هذا، تداي:  
سعداً

وقف الشبل بقلته الفلانة وسط  
الشرع، وألق،  
اهلا سعداً، كيف حاله؟  
ترجعت اصوات منبهات السيارات،  
علماً.

سعداً! بسرعة!  
تجاوز الشتل، وانطلقت السيارة،  
كيف حاله؟  
"صمتك يا سعد، يجعني، اتجدد من  
هاتني، امل نظرتك الحادة فني تمر  
بسرعة الضوء عبر اعالي،  
استطرد،  
اعتنى بشدة عن القوم للبهنة  
بوصولك سلتاً، فقد حل دون ذلك  
غروب غر عادية،  
"ماتت صلتاً ايها الطفل الكبير، يا  
مرأة صمري المختلقة تحت طبقات  
صمعة من الحجر المتكسر".

كنت طفاً راعاً تتساو من بينكم  
الصغير المجلو لبيتنا في المخيم،  
اصطك القصص المصورة، وتنتخب  
عن البطولة، وتحرس اللبالي الطوال  
والحشوات، وتشر لللبالي الطوال  
تنتخب جمهورية الاطفال، وانت  
رائع الانعام، كنت احب جليستك،  
رغم فرق السن،  
لقد توفقت على استنك،  
"لا تكبري في صمتك، لقد تملكت  
منى اللحم للفتاة، ولضحت وباء  
الكلمات، لم تستطع الكلمات اسلك  
من الداخل،  
"اه انا الفتاة المضيفة البقية في

اه من الاثارة الحمراء، بدأ الثورة  
بمقاصد ابراهيم نصر الله، عندما مررت  
نظرة خارقة من خلال زجاج السيارة  
واختزلت نظراته الشمسية وتخللت  
تأليلات اعماله.

خلع نظراته (كيسبول) وداق،  
انه هو، هو، كيف حدث هذا، تداي:  
سعداً

وقف الشبل بقلته الفلانة وسط  
الشرع، وألق،  
اهلا سعداً، كيف حاله؟  
ترجعت اصوات منبهات السيارات،  
علماً.

سعداً! بسرعة!  
تجاوز الشتل، وانطلقت السيارة،  
كيف حاله؟  
"صمتك يا سعد، يجعني، اتجدد من  
هاتني، امل نظرتك الحادة فني تمر  
بسرعة الضوء عبر اعالي،  
استطرد،  
اعتنى بشدة عن القوم للبهنة  
بوصولك سلتاً، فقد حل دون ذلك  
غروب غر عادية،  
"ماتت صلتاً ايها الطفل الكبير، يا  
مرأة صمري المختلقة تحت طبقات  
صمعة من الحجر المتكسر".

كنت طفاً راعاً تتساو من بينكم  
الصغير المجلو لبيتنا في المخيم،  
اصطك القصص المصورة، وتنتخب  
عن البطولة، وتحرس اللبالي الطوال  
والحشوات، وتشر لللبالي الطوال  
تنتخب جمهورية الاطفال، وانت  
رائع الانعام، كنت احب جليستك،  
رغم فرق السن،  
لقد توفقت على استنك،  
"لا تكبري في صمتك، لقد تملكت  
منى اللحم للفتاة، ولضحت وباء  
الكلمات، لم تستطع الكلمات اسلك  
من الداخل،  
"اه انا الفتاة المضيفة البقية في

اه من الاثارة الحمراء، بدأ الثورة  
بمقاصد ابراهيم نصر الله، عندما مررت  
نظرة خارقة من خلال زجاج السيارة  
واختزلت نظراته الشمسية وتخللت  
تأليلات اعماله.







## إيطاليا وفرنسا تطالبان الأمم المتحدة

بإدانة إسرائيل وقطع العلاقات معها

باريس - رويترز - دعت إيطاليا وفرنسا أمس الأمم المتحدة إلى إدانة إسرائيل وقطع العلاقات معها، في أعقاب الهجوم الرامي إلى نزع فتيل أزمة لبنان.

وقد وجهت الدعوة بعد اجتماع بين السيد بينو كركاسي رئيس وزراء إيطاليا الاشتراكي ورئيس الفرنسي فرانسوا ميتران.

وقال المتحدث باسم الرئاسة الفرنسية ميشيل فوريل إن اجتماع الاثنين عقد في (جورجيا) في باريس، وتناول في محطته الأزمة اللبنانية والقضايا الثورية.

فيما تخدم مع القوة متعددة الجنسيات قال السيد فوريل إن فرنسا وإيطاليا تعتقدان أنه ينبغي للأمم المتحدة أن تتولى دورا أكبر في عمليات حفظ السلام.

## البرلمان الأوروبي يدعو إلى دعم الحكومة اللبنانية

ستراسبورج - أ ف ب - اتخذ البرلمان الأوروبي أمس في ستراسبورج قرارا يدعو جميع حكومات المجموعة الأوروبية إلى تعزيز ساندتها الفعالة للحكومة اللبنانية.

وقد جرى التصويت على النص، الذي قسّمه الاشتراكيون والديمقراطيون المسيحيون والمحافظةون والليبراليون واليساريون، برغم الادي.

## كاتبه يهودية امريكية: إسرائيل وقعت عهدا مع الموت لأنها تحارب التاريخ والواقع الجغرافي

نيويورك - يثرا - قالت كاتبة يهودية امريكية، أن إسرائيل قد وقعت عهدا مع الموت، لأنها تحارب التاريخ والواقع الجغرافي.

فصبت، بل تحارب التاريخ والواقع الجغرافي.

واضاحت روبرتا فوريخت، في كتابها الذي نشرته نيويورك تايمز بعنوان "مصر لليهود" أن إسرائيل عاجزة عن اعلنة نفسها بنفسها، وهي خاضعة في حيلتها على الغرب.

ويكشف كتاب فوريخت عن مدى الخطر الذي يهدد إسرائيل، في أمريكا، بسبب القلق والتسرع في قلب الجالية اليهودية الامريكية، التي تشكل قاعدة إسرائيل الأساسية، في الحياة السياسية الامريكية.

وتقول فوريخت، أن الصهيونية قد اقلست، وأن إسرائيل في اضعافها وممارستها، تجسد هذا الاقلاص، وإنها ستبقى على نفسها بنفسها، نظرا لسياسيتها التوسعية، والعنصرية.

ودعت فوريخت يهود العالم، بالحد من تقديم الدعم المالي لإسرائيل، مشيرة إلى أنهم في حل من التزامهم، نحو تمويل عملية الانتحار الذاتي، التي تمارسها إسرائيل.

وطالبت الكاتبة اليهودية، من اليهود الامريكيين، أن يستعدوا لاستقبال الاسرائيليين في أمريكا، لانقاذ هؤلاء، الذين قبلوا الذهاب إلى فلسطين، وأن ينتعروا عن إجبار أي يهودي، على الذهاب إلى مكان آخر، لا يريد الذهاب إليه.

## هناك مفاوضات مع إسرائيل لتبادل الاسرى

الكويت - يثرا - قال صلاح خلف "أبو اياد" عضو اللجنة المركزية لحركة "فتح"، إن هناك مفاوضات تجري حاليا حول إطلاق سراح أسرى إسرائيليين تحتفظ بهم منظمة التحرير الفلسطينية مقابل كل أسير معتقل وانصار ومقاتلي الف أسير داخل الأرض المحتلة.

## شكر على تعازي

### شكر على تعازي

عشرة العواملة - وال خليفة - وال مهيار - يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان لكل من فضل بمواسلتهم بفقيديهم الغالي

### الحلجة بهيجة

ارملة المرحوم موسى الخليفة سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او التفضل بالحضور الى بيت العزاء او النعي بالصحف، راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم

لا اراكم الله مكروها بعزير لديكم

شعير بطال

مؤسسة الشؤون الاجتماعية ورواية أسر الشهداء والاسرى بمدن القنيطرة

لحركة التحرير الوطني الفلسطيني فتح تحت إشراف الشعب الفلسطيني والامة العربية الشريفة

راشد عادل الرشيد

الذي استشهد دفاعا عن حرية لبنان عهدا للشهداء وعهدا لكل الشهداء ان نخل على درب الثورة حتى النصر

المجد والخلود لشهدائنا الأبرار

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي صدق الله العظيم

نعي فاضل

الزرقاء - زامل حمزة وعبد الحفيظ عادل المدني وولاد العم في الاربن والسعودية يتقدمون بيزيد من الصبر والايامن والرحمن والاسي الشديدين فليقدم لهم والوالد المرحوم

الحاج حمزة عبد الحفيظ

الذي وافته المنية يوم الاربعاء ٨٣/٩/١٤ وقد ووري جثمانه الطاهر بعد الصلاة عليه في مدينة المرقع من عمر يناهز ٧٠ عاما قدومه الله تعالى بواسع رحمته ورضوانه واسكنه مسج جنة والهمنا جميعا الصبر والسلوان ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

تقبل التمازي في منزل عبد الحفيظ المدني في الزرقاء - عوجان مقابل عيادة عوجان عمارة الطيبي تلفون ٨٦٢٠٧

شكر على تعازي

ال ابو عيشة وانسباهم والقرينهم في الاربن والخارج يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من واسم بفقيديهم الغالية المرحومة:

الحلجة بديعة سعيد ابو عيشة

سواء كان ذلك بالاشتراك بتشيع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او النعي بالصحف او ارسال البرقيات واعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر وتقدير لكل منهم خاصة لا اراكم الله مكروها بيزير

بسم الله الرحمن الرحيم

يقولون مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعي عبد اللطيف الصدر واخوانه والدة المرحومة

الحلجة نهله صلاح الجردانه

المرحوم محمد عبد اللطيف الصدر

وقد شيع جثمانه في مدينة نابلس (اسم) تقبل التمازي في بيت ولدها عبد اللطيف الصدر الواقع في شارع وادي الحدادة مقابل تلعة الوادي

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي" صدق الله العظيم

سميح محمد حويل وعائلته يتقدمون بيزيد من الحزن والاسي المرحوم

الحاج محمد عبد الله الطياح

ابو زكي

شقيق جارهم الحاج احمد الطياح وولاد الاخوة زكي وسامي وعبد اللطيف الطياح ويتقدمون من آل الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم له ونويه الافاضل الصبر والسلوان

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر على تعازي

ل ابو حليوه وجميع عشائر الريمات في الاربن والخارج يتقدمون بوافر الشكر والامتنان لكافة الاخوة الكرام الذين شاركوا بتشيع جثمان شهيدنا الجليل الراحل بربيع سليم ابو حليوه

### شكر على تعازي

يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي" صدق الله العظيم

عصام واحد ومحمود وسليمان بدر الشيخ سالم يتقدمون بيزيد من الحزن والاسي المرحوم

الحاج محمد عبد الله الطياح

ابو زكي

شقيق جارهم الحاج احمد الطياح وولاد الاخوة زكي وسامي وعبد اللطيف الطياح ويتقدمون من آل الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم له ونويه الافاضل الصبر والسلوان

شكر على تعازي

ال بيزير في جميع انحاء العالم والقرينهم وانسباهم يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواسلتهم وبتمنياتهم بوزارة الفقيد الغالي المرحوم

الحاج منجد معلة يونس

(ابو عاهد)

سواء كان ذلك بالاشتراك في تشيع الجثمان الى مقره الاخير او بالحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات او النعي بالصحف او الهاتف راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم سائلين العلي القدير عن وجل ان يجنبهم كل مكروه انه سميع عليم

نعي فاضل

علي احمد الطيب وعائلته يتقدمون بيزيد من الحزن والاسي المرحوم:

الحاج عبد الحفيظ عبد العزيز العساف

والد السادة محمد واحد وفارس ومحمود العساف ويتقدمون من ابناهم المرحوم وعائلته وعموم آل العساف الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه مسج جنة ويلهم ذرية جميل الصبر ويحسن العزاء

شكر على تعازي

شركة الكايد اخوان الجوف - بالسعودية تنعي فقيدها الغالي

صالح الرواشدة

من بلدة عي الكرك

الذي كان يعمل بالسعودية/الجوف وتنتمي لاهله ونويه الصبر والسلوان وسعد الكايد واخوانه

من امن بي وان مات شهيديا

ينمي ال حتر ونير واقرينهم وانسباهم المرحوم

حتا فرحان مخايل حتر

ابو اليس

والد الياس وعوش وشقيق عيسى وشقيق ويجهت الذي انتقل الى رحمة الله تعالى صباح يوم امس الخميس ١٩٨٣/٩/١٥ وسيعيد جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في مدينة الزرقاء هذا وسيقام قداس وجنازة الثالث والنفس والاربعين من روح الفقيد في تمام الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٣/٩/١٧ في كنيسة دير اللاتين/الحي الشمالي الزرقاء

تقبل التمازي للرجال والنساء في بيت الفقيد الكائن في شارع البركة مقابل جمعية مجلس الكنائس في الزرقاء

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي" صدق الله العظيم

نعي فاضل

ابو زيد - ينمي محمد جمعة بني هاني ببالغ الحزن والاسي المرحومة:

الحلجة سعد

حرم الحاج محمد صبحا

ويتقدم من ذريها وانسباهم الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه مسج جنة ويلهم ذرية جميل الصبر والسلوان

نعي فاضل

ابو زيد - ينمي محمد جمعة بني هاني ببالغ الحزن والاسي المرحومة:

الحلجة سعد

حرم الحاج محمد صبحا

### شكر على تعازي

يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي" صدق الله العظيم

عصام واحد ومحمود وسليمان بدر الشيخ سالم يتقدمون بيزيد من الحزن والاسي المرحوم

الحاج محمد عبد الله الطياح

ابو زكي

شقيق جارهم الحاج احمد الطياح وولاد الاخوة زكي وسامي وعبد اللطيف الطياح ويتقدمون من آل الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم له ونويه الافاضل الصبر والسلوان

شكر على تعازي

ال بيزير في جميع انحاء العالم والقرينهم وانسباهم يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواسلتهم وبتمنياتهم بوزارة الفقيد الغالي المرحوم

الحاج منجد معلة يونس

(ابو عاهد)

سواء كان ذلك بالاشتراك في تشيع الجثمان الى مقره الاخير او بالحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات او النعي بالصحف او الهاتف راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم سائلين العلي القدير عن وجل ان يجنبهم كل مكروه انه سميع عليم

نعي فاضل

لريد - تنمي شعبة السمر دخل

الملكة وخارجها بيزيد الحزن والاسي

فقيدنا الغالي المرحوم

الحاج حسين الدعيم

ابو محمد

الذي وافته المنية صباح يوم امس من عمر ١٠٠ عاما وقد تم تشيع جثمانه الطاهر قدسه الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه مسج جنة

تقبل التمازي في منزل المرحوم الكائن في كاريويا طريق الخواصر

شكر على تعازي

شركة الكايد اخوان الجوف - بالسعودية تنعي فقيدها الغالي

صالح الرواشدة

من بلدة عي الكرك

الذي كان يعمل بالسعودية/الجوف وتنتمي لاهله ونويه الصبر والسلوان وسعد الكايد واخوانه

نعي فاضل

رئيس واعضاء مجلس بني كرتجة

ينعون بيزيد الحزن والاسي المرحوم:

محمود فريح الخليل

ابو علي

ويتقدمون من ابنته واخوته الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه مسج جنة ويلهم ذرية جميل الصبر والسلوان

نعي فاضل

الحاج محمد عبد الله الطياح

ابو زكي

شقيق جارهم الحاج احمد الطياح وولاد الاخوة زكي وسامي وعبد اللطيف الطياح ويتقدمون من آل الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم له ونويه الافاضل الصبر والسلوان

نعي فاضل

الحاج محمد عبد الله الطياح

ابو زكي

### نعي فاضل

مخيم سوف - جرش - ال العزة في الضفتين والخارج يتقدمون ببالغ الحزن وعظيم الاسي المرحوم:

طلال يوسف صالح العزة

الذي توفي في مدينة البيرة الضفة الغربية من عمر يناهز ٧٠ عاما قاضيا في اعمال البر والتقى نعيه الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه مسج جنة

تقبل التمازي لمدة ثلاثة ايام في مسجفة ال العزة الكاتبة في مخيم سوف جرش

نعي فاضله

ينمي محمد صبحا خطاب وولاد

وعصم ال خطاب من الرملة بيزيد الحزن والاسي فليقدم الغالي المرحوم:

الحاج صبحا محمود خطاب

ابو محمود

الذي وافته المنية يوم امس الخميس الموافق ١٩٨٣/٩/١٥ من عمر يناهز ٨٠ عاما قاضيا في اعمال البر والتقى نعيه الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه مسج جنة

تقبل التمازي في منزل الفقيد الكائن في جبل التاج شارع الزمور قرب صالون الزمور

نعي شاب

عائلة الفتن تنمي بيزيد الحزن والاسي شابه الوكيل

فلاح عبد الله الفتن

الذي وافته المنية صباح يوم ١٩٨٣/٩/١٤ اثر حادث مرفأ

تقبل التمازي في قرية البصة - ناحية ناعور

نعي فاضله

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة

الحلجة فريده يوسف عبد الغني

التي وافتها المنية في الزرقاء من عمر يناهز ٨٠ عاما راضيا بالحق واصطنع اليها

تقبل التمازي في بيت ولدها محمد حسن

تذال بالزرقاء في معصم

نعي فاضل

علي - الكرك - شقيق الرواشدة

وعائلته واخوانه سابع وخلد ينسون بيزيد للروعة والحزن صديقه ورفيق

ديهم ولهم المأسوف على شيايه المرحوم الاستاذ

صالح طلب الرواشدة

وال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة

نعي فاضل

عمر الطراونه واحد علي الطراونه

ينعون بيزيد الحزن والاسي المرحوم

والصديق المرحوم

صالح طلب الرواشدة

ويتقدمون من الاخ لطفان الرواشدة وال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة

نعي فاضل

عشره الفريجات في كرتجة وجميع

اتحاد الملكة يتقدمون ببالغ الحزن والاسي

مصدقهم الغالي المرحوم:

جمعة محمد سالم الرجعي

الذي وافته المنية يوم ٨٣/٩/١٥

وسيعيد جثمانه بعد صلاة الجمعة من

بواسع رحمته الكبر تنعده الله الفقيد

والمعنا الصبر والسلوان

تقبل التمازي في مدينة العبة في منزل

الفقيد شارع ماني بسين

نعي فاضل

نواف جرادات واتجهه اياد وزياد

واخي محمد ينسون بيزيد للروعة والاسي

المرحوم:

المهندس منير سالم عزير

ويتقدمون من آل الفقيد الكرام باصدق

وامصدق التمازي سائلين الله تعالى ان

يلهمهم الصبر وان يتقدم فليقدم بواسع

رحمته ورضوانه

نعي فاضل

تنمي شعبة الريمات بيزيد من الحزن

والاسي المرحوم

الحاج مصطفى بديوي ابو رمان

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس

الخميس من عمر يناهز ٨٥ عاما

وسيعيد جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير

غدا هذا اليوم في مقبرة النبي يوشع

تقبل التمازي في مقبرة الفقيد في دعم

الفرزات

نعي فاضل

تنمي شعبة الريمات بيزيد من الحزن

والاسي المرحوم

الحاج مصطفى بديوي ابو رمان

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس

الخميس من عمر يناهز ٨٥ عاما

وسيعيد جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير

غدا هذا اليوم في مقبرة النبي يوشع

تقبل التمازي في مقبرة الفقيد في دعم

الفرزات

نعي فاضل

تنمي شعبة الريمات بيزيد من الحزن

والاسي المرحوم

الحاج مصطفى بديوي ابو رمان

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس

الخميس من عمر يناهز ٨٥ عاما

وسيعيد جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير

غدا هذا اليوم في مقبرة النبي يوشع

تقبل التمازي في مقبرة الفقيد في دعم

الفرزات

نعي فاضل

تنمي شعبة الريمات بيزيد من الحزن

والاسي المرحوم

الحاج مصطفى بديوي ابو رمان

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس

الخميس من عمر يناهز ٨٥ عاما

وسيعيد جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير

غدا هذا اليوم في مقبرة النبي يوشع

تقبل التمازي في مقبرة الفقيد في دعم

الفرزات

نعي فاضل

تنمي شعبة الريمات بيزيد من الحزن

والاسي المرحوم

الحاج مصطفى بديوي ابو رمان

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس

الخميس من عمر يناهز ٨٥ عاما

وسيعيد جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير

غدا هذا اليوم في مقبرة النبي يوشع

تقبل التمازي في مقبرة الفقيد في دعم

الفرزات

نعي فاضل

تنمي شعبة الريمات بيزيد من الحزن

والاسي المرحوم

الحاج مصطفى بديوي ابو رمان

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس

الخميس من عمر يناهز ٨٥ عاما

وسيعيد جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير

غدا هذا اليوم في مقبرة النبي يوشع

تقبل التمازي في مقبرة الفقيد في دعم





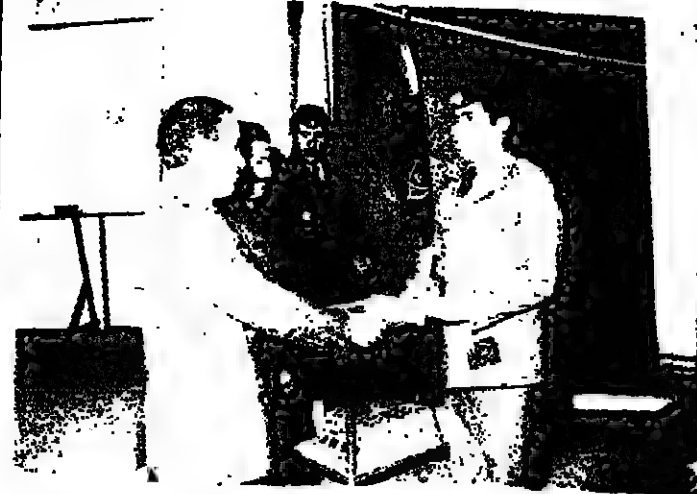


## الصحف البريطانية تنتقد تصريحات لوس حول تأييده لواشنطن في دعم الجيش اللبناني

لندن - في ١٠ - اشارت الصحف البريطانية التي ادلى بها ريتشارد لوس وزير الدولة البريطاني للصحف قبل مغادرته بيروت امس الاول الاربعاء، انتقادات بعض الاساطير الرسمية ووسائل الاعلام البريطانية.

هذا الغرض. وقد ذكرت مصادر دبلوماسية بريطانية امس، ان هذه التصريحات ليست لصالح لوس وقد تسببت له بعض المشاكل عند عودته امس واقتدارا من قبل الحكومة البريطانية.

من ناحية اخرى تساءلت صحيفة التايمز البريطانية المستقلة امس، عما اذا كان لوس يدرك معاني هذه التصريحات عندما ادلى بها، وقالت ان هناك دلائل ان تشير الى ان الجيش اللبناني يتبع من كونه جيشا لكل لبنان، مشيرة الى ان الجيش اللبناني ينظم دوريات مشتركة مع ميليشيات



## تخريج دورات تدريبية من معهد تدريب الشرطة

عمان - بقر - احتفل امس في معهد تدريب الضباط والمعهد التخصصي للشرطة بتخريج دورات تدريبية للضباط وضباط الصف برعاية اللواء محمد الرئيس مدير الامن العام الذي انتدب مساعده للشرطة الادارية العميد عيسى العمري لتخريج المشاركين بهذه الدورات. واشتملت هذه الدورات على تدريب دورتين للتحقيقات الجنائية للضباط وتدريب الكوادر على تدريب ضباط الشرطة ودورتي الركب الاول

## مجلس الجامعة يدعو الى وقف القتال ودعم الوساطة السعودية في لبنان

تونس - في ١٠ - ناشد مجلس جامعة الدول العربية الاطراف المعنية في لبنان وقف القتال فورا واعرب عن تأييده الكامل للسماح العربية ولا سيما مساعي المملكة العربية السعودية لانهاء الحرب وتحقيق الوفاق الوطني، وكذلك دعمه لتلك المساعي لتحقيق لوحدة لبنان وسلامته وسيادته الكاملة على جميع اراضيها.

## الاردن يشارك في اجتماعات صندوق النقد الدولي

عمان - الراي - يقار عمان الدكتور عبد المجيد قاسم ناصر وكيل وزارة المالية بعد غدا السبت الى واشنطن، للمشاركة في الاجتماعات السنوية لصندوق النقد الدولي، بصفتها مديرة في الصندوق. ومن المقرر ان يشارك في الاجتماعات، بحث المسويات الناشئة عن مديونية دول العالم الثالث وابجاء السبل النقدية بمعالجتها، وكذلك دور صندوق النقد الدولي في تسويق السياسات المالية الدولية، بما يكفل تحقيق التوازن في موازن مدفوعات الدول، التي تعاني من نقص السيولة النقدية.

## اقبال جيد على جناح الاردني بمعرض لوزان

لوزان - بقر - يلاقي الجناح الاردني في معرض لوزان الدولي اقبالا متفهما من قبل المواطنين السويسريين خصوصا مايتسبب اقامة اليوم السويسري في المعرض. وزار الجناح الاردني عدد من الشخصيات السويسرية حيث كان في استقبالهم السيد وليد عصفور رئيس الصناعة والتجارة والسيد هاني خليفة السبع الاردني في سويسرا ومندوب الاردن الدائم في جنيف وعدد من اعضاء السفارة الاردنية في بيروت.

## اقتراءات فرنسية وغربية ضد الحزب التقدمي طارق شهاب: تدخل فرنسي سافر لصالح الكتائب

دمشق - وكالات - استنكر الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني، حملة الاقتراءات والتهديدات، التي تشنها ضد وسائل الاعلام الفرنسية، والدول المشاركة في القوة المتعددة الجنسيات.

ونكر بيان صادر مساء امس، عن الحزب، ان أجهزة الاعلام الفرنسية، بعد ان شاركت في هذه الحملة، طوال اليومين الماضيين، عادت امس لتؤكد مسؤوليتها عن الكتائب، في قصف مواقع القيادة الفرنسية في بيروت، وقصر الصنوبر ومستشفى البرية. وأشار البيان، الى ان أجهزة الرصد الفرنسية، قد جاءت بهذه الدلائل الثابتة، التي تدل على ان الكتائب، بغير القوات المتعددة الجنسيات، في محاولة يائسة لجروا الى المعركة، مع القوى الوطنية، والى ان حكومات الدول المشاركة في هذه

## أبوغزالة يصل الى واشنطن اليوم لبحث زيادة المعونة العسكرية لمصر

القاهرة - وكالات - ذكر هنا ان زيارة للمشير عبد الحليم ابوغزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع المصري للولايات المتحدة الأمريكية ستبدأ اليوم الجمعة حيث يجري مباحثات

## بعثات الحج الاردنية تجتمع في مكة

مكة المكرمة - بقر - عقدت بعثات الحج الاردنية اجتماعا في مكة المكرمة مساء امس الاول برئاسة السيد كامل الشريف وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية ورئيس البعثات حضره جميع اعضاء البعثات الاردنية والمردنيين المرافقين للحج الاردني. وفي اللقاء السيد الشريف كلمة حيث فيها اعضاء البعثات على التمسك بوحدة الجهود التي من شأنها رعاية الحج والحجاء وخدمتهم موحدا خطة العمل التي اعدها بعثات الحج الاردنية لتقبل الحجاج من مكة المكرمة الى المضايف في عرفات ومنى مشيرا الى ضرورة التقيد بها. كاشر السيد الشريف كلمة دور وواجبات المرشدين داعيا اياهم الى تحقيق اهداف الحج في القاء المحاضرات والدروس الدينية لارشاد الحجاج الى كيفية أداء مناسك الحج، وكان السيد الشريف قد تلقى خلال اليومين الماضيين رافقة عدد من المسؤولين في البعثات مسكن الحجاج الاردنيين في مكة المكرمة وخيماتهم في مرفأ ومنى ورام الله على الترتيبات المتخذة لتأمين راحتهم وتوفير الخدمات اللازمة لهم.

## سيدة اردنية تضع اربعة توأمين للمرة الثانية خلال سنتين



المذكورة فقال ان السيدة "روضة" تحمل حملا غير طبيعي حيث تتناول بعض انواع الانوية غير المستعملة طبيا في الاردن. وأشار الى انها استعملت بعض الانوية الهرمونية سريعة الافراز حيث تقوم بتلقيح عدة بيوضات وفي كل منها زوجان من الاطفال. وقال الدكتور عاطف الجواب لخصائي الاطفال الذي اشرف عليهم بعد الولادة ان السيدة وضعت اربعة توأمين ولدين وبنيتين تتراوح اوزانهم ما بين كيلو ونصف وكيلاوين. وأضاف لقد تم وضع التوائم الاربعه تحت اشراف طبي كامل وهم يتمنون بصحة جيدة. وعن تناول السيدات لهذا النوع من العلاج اشار الى ان الهرمونات تعطى من قبل الاطباء لتشديد وتنظيم الميضية، وبالتالي لغايات افراس البيوضات لتصبح السيد قابلة للحمل ولا تعطي الا في حالات العقم والاسباب الطبية معينة ولا تعطى لكل سيدة. وأشار ان هذه الحالة تحدث مرة بين كل خمسة ملايين و٦٠٠ ألف سيدة، وهي حالة نادرة جدا.

الوفيات

|         |  |
|---------|--|
| ٦٥ عاما | نابلس - الحلة نيلة صالح الجرملة - ام العبد         |
| ٨٠ عاما | طوكرم - الحاج محمد عبدالله الطحان                  |
| ٧٥ عاما | غزة - الحاج سلامة احمد عابد - ام محمد              |
| ٣٠ عاما | عمان - جيه محمد حافظ العلي                         |
| ٥٧ عاما | العين - الحلة فاطمة حسن ابو عيث                    |
| ٥٠ عاما | غزة - الحلة فاطمة رمضان علي الصايغ                 |
| ٥٠ عاما | طوكرم - مصطفى يوسف المصري                          |
| ٥٠ عاما | رام الله - الجوزون - هدي محمد اسماعيل عرار         |
| ٥٠ عاما | نابلس - الحاج حسن سعيد القا                        |
| ٧٠ عاما | عمان - عجة - الحاج محمد علي احمد نمر - ابو ابراهيم |
| ٣٠ عاما | يطا - الخليل - يسري حماد عبد الحميد قريش           |

## اعلانت هام من جمعية الصداقة الأردنية البيلغارية

تدعو جمعية الصداقة الأردنية البيلغارية جميع الطلبة الذين تقدموا بطلبات الى الجمعية من اجل الالتحاق بالجامعات البيلغارية على حسابهم الخاص الحضور الى مقر الجمعية الكائن في العبدلي شارع كلية الشرطة هاتف ٦٦٤٠٠٤ يومي الخميس والجمعة ١٩/١٠/١٩٨٢ ابتداء من الساعة العاشرة صباحا نظرا لوصول اللجنة العلمية المعنية بقبولهم الى عمان.

## اعلان

تود امانة العاصمة اشعار الاخوة المواطنين والمزارعين ان عطلة عيد الاضحى المبارك لسوق الجملة المركزي للخضار والفواكه ستقتصر على اليومين الاول والثاني من ايام العيد، حيث يستأنف استقبال المنتجات الزراعية في اليوم الثالث. هذا وسيكون السوق مهيبا لاستقبال المنتجات الزراعية المستوردة من الخارج خلال العطلة. وكل عام وانتم بخير.

امين العاصمة (عبد الرؤوف الروابدة)



## فقدان رخصة سواقة خصوصي

انا المدعو يوسف جلال يوسف عودا لله اعلن عن فقدان رخصة سواقي والتي لجهل وهما عودا من السلط بتاريخ ١٩٨٢/٣/٢٣ ويبرج من بعض طلبة الاتصال بهاتف ٢٧/٨٤٢١٩٨ لابق مغفل للشرطة وله جزييل الشكر.

## اعلان صادر عن مدير تسجيل اراضي اربد

يعان للعموم استنادا للمادة الرابعة من قانون تسجيل الاسواق الغير متقوله التي لم يسبق تسجيلها لسنة ١٩٦٤ بأنه تقدم المدعو قاسم سليمان خضير لطلب تسجيل عقاره للكتل ضمن حوض بلدة دير السمتة المستثنى من التسوية من اراضي قرية دير السمتة وحدها شرقا ملك فلاح نهر، غربا شارع علم، شمالا طريق جنوبا ملك فلاح نهر محمد موسى وأخواله وهي عبارة عن قطعة ارض سبخة.

فمن له اي اعتراض عليه ان يتقدم به خطا الى مدير تسجيل اراضي اربد خلال مدة ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في إحدى الصحف المحلية. مدير تسجيل اراضي اربد محمد علي القزويني

## اعلان صادر عن مراقب الشركات بوزارة الصناعة والتجارة

اعلان ان الهيئة العامة غير العلوية لشركة بتر للتفتيش والخدمات الهندسية للسماحة الخصوصية المحدودة والمجلة تحت رقم ٨٦٠ بتاريخ ١٩٨١/٧/٢٥ قد قررت بلجتها المنع بتاريخ ١٩٨٢/٩/١٠ تخفيض راس مال الشركة من ١٥٠٠٠ دينار الى ٧٥٠٠ دينار ويجوز من كل من له اعتراض على ذلك مراجعته خلال شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان.

فندق القدس الدولي - ميلانيا Hotel Jerusalem International Melia

يخدمكم لقمصاء

المرحبة العزى الكبير: سفير سمرق

حجرة العزى الشرفي: أمير أمين

الفناء العامة: قمر الزمان

الفناء العامة: قمر الزمان

الفناء العامة: قمر الزمان

NEW WAVES

Res. 665121/8

باعت الملكة علاء

تعلن عن فتح ابوابها للعالم العربي المجدي اعتبارا من الساعة ٨:٣٠ صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩/٩/٨٢

الادارة

اعلان من كلية عمان

تعلن كلية عمان/جبل الحسين عن استموا التسجيل يومي الاربعاء والخميس الموافق ١٩/٩/٨٢ في تخصصات برنامج المهن التعليمية للذكور وتخصصات برنامج المهن الاجتماعية (الذكور والاناث). وذلك لجميع الطلاب الذين تقدموا بطلبات للتأهل للكلية ولم يقبلوا في البرامج الدراسية الأخرى، كما تطلب الكلية من جميع الطلبة الذين تقدموا بطلبات للتأهل في برنامج المهن للتجربة كطال اول ولم يقبلوا مراجعة قسم التسجيل لاتمام اجراءات تسجيلهم.

كل عام وانتم بخير

ملبوسات

الطابعي

للرجال

مع اشراقه العيد تكتمل الفرحة

انفرحة بالعيد... وانفرحة ببدء العيد

ارقي واجمل تشكيلة من

انديلات واتمصان وانضلوونات

من أشهر بيوت الأزياء الإيطالية

موديلات حديثة واسعار مناسبة

صالون نيل للرجال و صالون نيل للنساء

مفرد: جيه نيل ونيل

لنساء: كلام عن استكمال طلبة انا لم البلاء ونيل ونيل

لنساء: كلام عن استكمال طلبة انا لم البلاء ونيل ونيل

ارقي الأحدثية الحديثة والبرامج

وانفرحة بالعيد تكتمل الفرحة

موديلات حديثة واسعار مناسبة

مشايخ الرئيسة بجانب نورهم - هاتف ٥٥٩١١

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان

الى مواطني العاصمة الكرام

من سلطة المياه والمجاري

تنتهج سلطة المياه والمجاري مناسبة حلول عيد الاضحى المبارك لتقديم من المواطنين الكرام بلبس الضيفات والمجاري وتعلن عن استمرارية خدماتها طيلة ايام العطلة كالتالي: والاعمال الاتصال على الهواتف التالية:

شؤون المياه والمجاري - ٧١٢٥ - ٧١٢٨

مياه الصنوبر - ٦٥٣٣

محطة التفتيش - ٩١٨٢٢ - ٩١٨٢٣

وكل عام وانتم بخير



كل عام وانتم بخير يسر سينما فوساي تلفون ٢٣١٦٥ ... كل عام وانتم بخير

ومناسبة عيد المياد ان تقدم اصح برنامج نذوق الافلام ، مسرحيات الافلام العربية والافلام طيلة ايام العيد ...

الحفلات ٩.٣٠ ~ ١٢.٣٠ ~ ٣.٣٠ ~ ٧.٣٠ مساءً  
الحفلات ١٠.٣٠ ~ ١٢.٣٠ ~ ٣.٣٠ ~ ٧.٣٠ مساءً  
الحفلات ١٠.٣٠ ~ ١٢.٣٠ ~ ٣.٣٠ ~ ٧.٣٠ مساءً



ترقبوا المعرض المقيم ...

فقدان جواز سفر اردني

اعلن انا المدهو عبدالمستار ججو مصطفي خرما عن فقدان جواز سفر اردني الاثني صادر من عمان والذي اجهل راقبه وتاريخ صدوره فقد مني في عمان الرجاء ممن يعثر عليه تسليمه لادارة مخفر شرطة او الاتصال بهاتف ٧٨٥٣١ او ٧٦١٣١ فرع ١٢١ سحجب وله بكافة حسنة مع جزيل الشكر.

٢٢٠٠ دينار ثمن المودم على طريق اسطره

٢٢٠٠ دينار ثمن المودم على طريق اسطره ...

فقدان جواز سفر مصري

اعلن انا جلال محمد علي الغفري عن فقدان جواز سفر مصري رقم ٤٢٢٩١٨ الصادر من القاهرة بتاريخ ١٩٨٢/٤/٧ يرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى السفارة المصرية في جبل عمان او الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر. جلال محمد علي الغفري

سيارة للبيع

سيارة مرسيدس ٢٠٠ موديل ٨١ اللون بني، سترنل لوك، باور سترنج مع فتحة بالسقف والزجاج ملون مع راديو وسجل، مرآة عدد اثنين جانبية وابواب مساندة، قطعت مسافة ٥٠٠٠ كم. السعر النهائي ٥٥٠٠ دينار. المراجعة مع هاتف ٦٦٦٣٧٧.

جنازة عيسى بن محمد بن عبد الله ...  
سينما الرينبو  
تلفون ٢٥١٥٥  
بأن تقدم اجمل افلام الموسم  
الحيل القذرة



بطولة: (كيوت جولد) ~ ٨ في جاكسون  
الحفلات ٢.٣٠ ~ ٦ ~ ٨.٣٠ مساءً

كما نقدم لاطفالنا الاعزاء الفيلم الكبير  
الزينة الهندية



الحفلات ١٠.٣٠ ~ ١٢.٣٠

EMPLOYMENT OPPORTUNITIES AVAILABLE IN RIYADH S.A.

A VERY WELL ESTABLISHED SAUDI COMPANY IS LOOKING FOR THE FOLLOWING:

1. PUBLIC INFORMATION OFFICER & PHOTOGRAPHER: experience 4 years with a college degree, individual must be highly motivated and have talents for organization.

LANGUAGES: Arabic and English are a must  
SALARY: Negotiable

2. MICROFILMING OPERATOR for archives and filing system with one year experience. Must be mechanically inclined, and know how to operate audio visual machines.

LANGUAGES: Arabic and English are essential  
SALARY: Negotiable

3. OFFICE MANAGER: (SECRETARY) Must be highly motivated and well organized. Experience 4 years and college degree, preferably in business. Fluency in English and Arabic language is essential.  
SALARY: Negotiable

4. COMPUTER MANAGER: ASST. PROGRAMMER with knowledge of basic and pascal languages (NESTAR). College degree in computer science. Experience one year on APPLE III COMPUTER System.  
SALARY: Negotiable.

Contact in person Mr. Jiries Irefej at Grand Palace Hotel, Opposite Palestine Hospital, Salt Road.

Friday 6:00 — 8:00 pm, Saturday & Monday 9:00 — 11:00 am.

N.B: If not possible send resume to:  
Jiries Irefej,  
Box 307,  
Riyadh 11411, Saudi Arabia.

موافقة وزارة العمل رقم م/١٩٨٢/١٩٨٢ تاريخ ١٩٨٢/٩/١٥

السيم ... بالسيم ... جسيم  
قربان واحد

سينما بسمان

عمان - تلفون ٣٠١٢٦

وسينما الحسين - الزرقاء

تلفون ٨٦٢٥٥

تعيان في عمان في الزقار والحند عثرة دور سينما في طين لمرتب اعظم واضخم افتتاح عرفته لسينما الهند لعام ١٩٨٣ في زيب احضرهم صيغاسه الهند لعرضه في (ملكه) في زينة طامحة ...

فتى الهند دول مستون تاكر ابوطي خليفة بطلام الحبيب اميت بستان مع احب نجى الحند

زينات امان - امجد خان - داخيت

كيم - وانجيت وغيرهم من أبطال

السينما الهندية

كل هرة التقوا معاً ليقدموا لكم الافلام الكبير

السحابة الراحية

مادريوات



الحفلات ١٠.٣٠ ~ ١٢.٣٠ ~ ٣ ~ ٥.٣٠ ~ ٨ مساءً  
دعوا مشاهدي عرض هذا الفيلم تفوتكم



الحفلات ١٠.٣٠ ~ ١٢.٣٠ ~ ٣ ~ ٥.٣٠ ~ ٨ مساءً



## فندق الشرق الأوسط

«ميكايست»



المرحمة الراحلة

أجمل اللبائف الساهرة مع المبع  
النجوم في برنامجها الجديد  
مع الفنانة Roots وأنغام الغزوة  
الشرقية.

للحجز والاستعلامات  
هاتف: ٦٦٧١٥٠ - ٦٦٧١٥٩

## جنازة ناطة

كل علم وانتم بخير  
تلفون ٢٣١٦٦  
تقدم ولأول مرة في عمان  
وبمناسبة العيد السعيد  
أقوى برنامج سينمائي...  
١. اميت باتشان \* زينات  
امان  
في قمة الافلام الهندية  
واقواها  
دون  
بالالوان  
٢. نجم الفكاهة عدل امام  
\* صفاء ابو السعود \*  
محمد رضا  
في أقوى افلام الفكاهة  
شياطين الحب الابدي  
بالالوان  
٣. بروس لي الحقيقي في  
أقوى افلامه  
لهبة الموت  
بالالوان

## تنويه

وردت موافقة إعلان  
كلية القدس  
أن ترتيب الطالب زهره مسالمة الزعتر  
الأمين في المكتبات والتوثيق والصحة ان ترتيبها  
الثاني في المكتبات والتوثيق  
وتجميعها ٤٨١ وعليه اقضي التنويه

البيت الاميري  
بياد وادي السيل - ت ٢٢٥٦٥  
٨١٤٢٧  
اجمل هدية سيد في عيد ميلادها من  
الملكة الاميري \* مناتق ريتا كركاز \* مناتق ريتا كركاز  
مستشار  
حام  
بدرت  
أف تشكي  
دراسة  
الميلاد  
المحصل منفتح طيلة اليوم الجمعة

## تدافتتاح

لازمت وأحدث صالونات التجميل  
للرجال في العاصمة عمان للإطلاق  
FIRST CLASS  
Gents Beauty & Fashion  
صالون فيرست كلاس  
المرحمة الراحلة  
الشهيد  
مكتبة  
٧٧٦٤٩٩  
بري جزم نوازك منسقة  
مقاتل على وتكم التوقيت

## مخازن ملاييجار

يوجد لدينا مخزن مع تسوية للايجار في مدينة اربد شارع الهولندي شرقا  
بجانب اربد النور تصليح لكافة الاعمال التجارية للمراجعة والاتصال مع  
فلخوري تلفون ٢١١ المصريح او عمان تلفون ٩٢٥٧٧ او في نفس الموقع.

وبمناسبة عيد الاضحى المبارك تقضد دار  
سينما وخدمات  
تلفون ٢٢١٩٨ - ٢٢١٩٠ عمائد  
بأن تقدم اعظم وافخم اقبال هدية لعام ١٩٨٣ م  
ومر لهندلي عمان راجا وبان واحد في جميع الدول العربية  
وفي الهند... عملاء وفي لسان لهندية بطلام الحبوب  
امدت بتشات  
مع أحب نجوم تارند اليكم : هياما ليني / امجد خات  
براف هودد لعمالة اجمعوا ليعا ليعا ليعا ليعا ليعا ليعا  
٨٣ وبيرون منازع  
ناسك الحنيد  
مكون ملون



الحفلات ٩٤٥ ~ ٩ ~ ٢ ~ ٤ ~ ٦ ~ ١٥  
الادارة غير مسؤولة  
عن التذاكر التي تباع في اسواق سودا

## بيت ملاييجار

مؤلف من ٣ غرف نوم ومطبخ وحمام عربي والغرفة وفرنسا يصلح  
لعائلة صغيرة يقع على طريق المحلة - الاجرة السنوية (٨٦٠) ديناراً -  
المراجعة هاتف ٥٥٤٤٤ او ٨١٢٧٣



بطولة : دارند راجا ليني / هيتندرا  
زينات آمان / امجد خات  
مع الفيلم الكبير  
الابطال المفقود  
بإثبات

## وداد الغازية

نادية الجندي  
سعد زيان  
عبد الله زيان  
توفيق الدين

بطولة نجمة الجماهير نادية الجندي - نجم مصر الاول محمود ياسين - محمود  
الشاشة عادل ادهم مع لكو ميدي الرابح هريان - توفيق ليدقه والحسن  
القدير عبد المرحط الحفلات ١٠ ~ ١٢ ~ ٢ ~ ٤ ~ ٦ ~ ٨ معاً









# الى اين يتجه النظام الحزبي في مصر؟

## انقلاب مبارك الصامت

الحلقة الثالثة والاخيرة

صفحة..  
من كتاب الضفة الغربية!

بقلم: جريس هولسل

في سنة ١٩٧٩، ذهبت لعيش في الضفة الغربية كجزء من بحث اعدته لاصدار كتاب، وهناك التقيت بـ ٢٤ سنة، عاد الى بيته عندما كنت اعيش مع أسرته في مخيم للاجئين قرب مدينة رام الله. لقد قضى خمس سنوات في السجون الإسرائيلية، دون توجيه أية تهمة ضده، وقد قال بأنه تعرض للتعذيب الوحشي، لقد كان هزيل الجسم ويبدو اكبر من سنه بعشر سنوات، وقد فقد بصر إحدى عينيه وذلك نتيجة الضرب المستمر على تلك الجهة من وجهه.

وطوال السنة الثالثة، تحدثت مع ٢٠٠ فلسطيني آخر، بمن فيهم صيدلاني وبيروميسور ورجل مطاوع وتجار وطلاب وعامل، وقد قالوا في انهم اعتقلوا لانتمائهم لمنظمة غير مشروعة، وقالوا جميعهم انهم تعرضوا للضرب والتعذيب.

ونفي الاسرائيليون كل تلك الادعاءات وقالوا انها كتب وقد تركت انظار العالم لفترة قصيرة على القضية سنة ١٩٨٠ عندما بدأ ٧٤ فلسطينيا في سجن نفحة في صحراء النقب اضرابا عن الطعام، واتهموا سلطات السجن بالقيام بحملات تعذيب امتدت الى بئر اطراف السجناء وقتل بعضهم.

وعندما مات اثنان من المضربين عن الطعام هما علي جعفري وريسم حلاوي، زعم مسؤولو السجن ان سبب الوفيات يعود الى مرض ذات الرئة، غير ان الفحوص التي اجريت فيما بعد كشفت ان الرجلين ماتا نتيجة محاولة اطعمتهما بالقوة، ووصف خليل ليفي، مفتش السجون الاسرائيلية، وصف السجون الاسرائيلية بأنها من اسوأ السجون في العالم للتعذيب.

كما جاءت الانتقادات لاطول السجون الاسرائيلية من قبل الهيئات الدولية المهتمة بحقوق الانسان مثل لجنة حقوق الانسان للجنة عن الامم المتحدة ولجنة الطمو الدولية ومنظمة الصليب الاحمر الدولية.

وقال سجناء سابقون انهم حين كانوا يطلبون مقابلة الصليب الاحمر كانت العقوبات تزداد، ومع هذا فقد قدم الفلسطينيون اكثر من ٢٠٠ شكوى للصليب الاحمر في اسرائيل حول حالات التعذيب.

ان الصليب الاحمر لا ينشر تقاريره بل يقدم شكواه للحكومة المعنية، وقد رفضت اسرائيل توفير هذه التقارير، ولو بصيغة خاصة، للجنة تحقيق دولية حيادية.

وتقدر لجنة الطمو الدولية ان اسرائيل سجلت ٢٠٠ ألف فلسطيني منذ سنة ١٩٦٧، وهذا يقول بيان صدر عن لجنة الطمو الدولية حول اسرائيل، اننا نملك المواد الكثيرة التي تدعم الافتراض بان التعذيب يحدث هناك، وانما ما توفر لنا هذه المادة الجذرية بالتحقيق والتي تبني عليها القول بوجود التعذيب.

ان فريقا من عشرة أشخاص، ارسلته رابطة المحامين الاسريكية الى اسرائيل قد قام بجمع الأدلة الكافية لاثبات اعضاءه بوجود التعذيب، وقد اشرأوا بصفة محددة الى فترة الاستجواب.

ان الفلسطينيين الذين يعتقدون في الضفة الغربية وغزة بأنهم امنة لا يمكن للحق في الحياة اي محام خلال فترة التحقيق معهم، ومن الممكن تعذيب فترة الواحد وعشرين يوما، والتي قد ترفض السلطات حق السجناء في اللجوء الى المحامين، وقد يكون هذا التعذيب لفترة غير محددة.

ميدل ايسنت

### اعلان دعوة مناقصة

### اشغال محافظة معان

تدعو لجنة عمليات المحافظة في مديرية اشغال محافظة معان المسجلين لدى دائرة الطعانات الحكومية والذين سيتم تأهيلهم لدى مديرية اشغال محافظة معان بموجب الفئودج المرفق بدعوة لاطعام وقرابين الاشراف في المناقصات لمرحلة الثانية لشراء نسخ الطعانات للبيئة اثناء اعتبارها من تاريخ ٨٢/٩/١٥ حسب الشروط التالية:

١ - آخر موعد لشراء المناقصات الساعة الثامنة عشر من بعد ظهر يوم ٨٢/٩/٢٧

٢ - نوع العروض بالمغرب المخفض قبل الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء ٨٢/٩/٢٨

| اسم الطعام  | تاريخ التسليم | قيمة المناقصة |
|---|---------------|---------------|
| ١ - عشاء تقديم وتوريد خمسة حصص لطريق معان - لاث - وادي موسى | ٥ دقائق       | ٣٠٠ دينار     |
| ٢ - عشاء تقديم وتوريد خمسة حصص لطريق لاملح                  | ٥ دقائق       | ٣٠٠ دينار     |
| ٣ - تقديم وتوريد عشاءات موسعة خرسانية لقر ٧٥ سم             | ٥ دقائق       | ٥٠٠ دينار     |
| ٤ - تقديم وتوريد خمسة حصص لثقل لطريق معان لاث               | ٥ دقائق       | ١٥٠٠ دينار    |

رئيس لجنة عطاءات المحافظة  
مدير اشغال محافظة معان بلوكالا

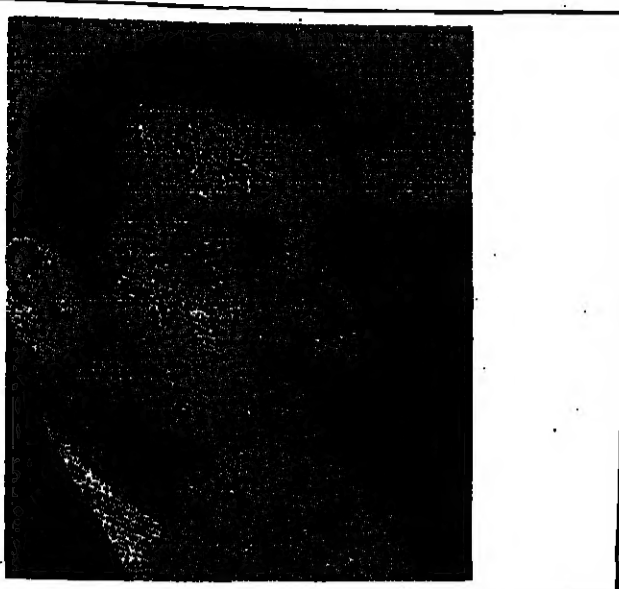
### اعلان

تلحن سلطة وادي الزين بن مصلح البندورة في المعارضة سوف تتوقف عن استقبال البندورة الطازجة والواصلة الى المصانع من مختلف مناطق المملكة في الأيام الثلاثة الأولى من عيد الاضحي المبارك اعتباراً من يوم السبت الموافق ٩/١٢/١٩٨٣ ولغاية ٨٢/٩/١٩ وسيكون يوم الجمعة الموافق ٨٢/٩/١٩ يوم صلات مبركة للمصانع يتعهد فيه استقبال البندورة أيضاً، هذا وسنقوم المصانع باستقبال البندورة في صباح يوم الثلاثاء الموافق ٩/١٢/١٩م، وعلى كل التوفيق.

والله اعلم  
الدكتور المهندس منظر حدادين  
رئيس سلطة وادي الزين



السادات



مبارك

.. وملا عن مجال السياسة

وبدا ان ما هو قائم في مجال الاقتصاد قائم ايضا في مجال السياسة. وقد تزايد ان عدد من المثقفين قد تقدموا باقتراح لرئيس مبارك ان ينشئ حزبا خاصا به، لا هو الحزب الوطني الديمقراطي المنسحب الى السادات وما يرمز له، ولا هو حزب من احزاب المعارضة التي لا يمكن لمبارك ان يدعي انتمائهم اليها.

ويوسع مبارك - في رأي هؤلاء المثقفين - ان يجتنب الى حزبه افضل العناصر في حزب السلطة واحزاب المعارضة معا، ذلك ان سياسته لا يعترض عليها الحزب الحاكم، وليست مرفوضة رفضا باتا من قبل احزاب المعارضة.

وينحاز الى ان يجذب حوله عناصر بارزة من حزب السلطة واحزاب المعارضة معا، يكون مبارك قد ضرب اكثر من عصفور بحجر واحد: يكون قد اضعف احزاب المعارضة، ويكون قد قوى مركزه بتمايزه عن العناصر السنية السبعة بحزب الحكومة، ويكون قد خلق لنفسه قاعدة سياسية تنسب اليه شخصيا، ويكون قد تجاوز لدية «التوازن» التي حاول بمقتضاها تحجيم المؤسسة الساداتية بالحريات الممنوحة للمعارضة، وتحجيم المعارضة بالسلطات التي تطل في يد المؤسسة الساداتية.

بل ذهب عارض الاقتراح الى ما هو ابعد، وتنبأوا له بأنه سوف يطور النظام الحزبي في مصر الى حزبين كبيرين: حزب المؤسسة الساداتية، واخر المؤسسة الليبرالية، ويتجاوز مؤسسة الرئاسة عن تجاوزات المؤسسة الساداتية، يكون مبارك بذلك قد سحب من تحت اقدام احزاب المعارضة التي تشكلها من مزاجية معارضة يصوت على وقوي، وما معنى ذلك في النهاية الا احياء التقليد الذي ارساه عبد الناصر لتجميع الحركات الاجتماعية.

ولكن رفض مبارك ان يأخذ بهذا الاقتراح، ذلك ان الاخذ به انما كان يعني هدم الحزب الحاكم واقامة حزب حكم محله. ومثل هذا التغيير ان يكون مجرد تغيير شكلي كذا حدث بانتقال السلطة من حزب مصر برئاسة رئيس الوزراء وقتذاك مدحور سالم، الى الحزب الوطني الديمقراطي، برئاسة السادات شخصيا، وانما سوف يعني تحزقا في صفوف السلطة وتتمايز بين العناصر المنتسبة اليه.

ان لحزب مبارك محل السادات في السلطة انما لا بد ان ينشئ مبارك مشروع قسمة على ما ينحله من السلطة، وهذا يتعارض مع مشروعيته المستمدة من سلطة والقائمة على دستوره، سياسيا، انه لا بد ان ينشئ نوعا من الانقلاب المبرمج والسلس، وفي ذلك اعمال لاسباب التعديل الحزبي، وقبل ان ينشئ الحزب الوطني الديمقراطي الذي يرأسه بنفسه فيما بعد.

ولكن يبدو ان مبارك لما قصد برئسته الحزب الوطني الديمقراطي لا ليحيا فيه ضد احزاب المعارضة، بل ان يتفقد له موقع ييسره عليه تغيير هذا الحزب من داخله، بدلا من اجراء التغيير بإنشاء حزب جديد خارجه، وبذلك يكون قد تجنب الانقلاب المبرمج السلس، ويكون قد اتمى الانقلاب الذي يكسبه مشروعية جديدة، مشروعية قائمة على ما ينحله من تغييره لا على مجرد الاستمرار، في خط منه بطريقه ممتدة.

بل هناك ما يشير الى ان مبارك قد يرمي بتقليد الصلوات الى ما هو ابعد... في اتجاه تجميع والمعارضة الاجتماعية كما فعل عبد الناصر وذلك بمحاولة تجميعه ولبعض احزاب المعارضة عن طريق تطويره الحزب الحاكم.

### في مواجهة حزب جديد

ومنذ ايام كتب رئيس تحرير صحيفة عالمي، لسان حال الحزب الحاكم، افتتاحية العدد تحت عنوان في مصر حزب سري تحذر من خطره بخطرته، جاء فيها ان هذا الحزب السري ليس هو الحزب الحاكم بالبداهة، ولا هو لحزب المعارضة الشرعية، وانما هو حزب سري واختلط فيه الحابل والبابل، من في اقصي اليسار ومن في اقصي اليمين، دعاء للمركبة الدينية، مع دعاء للتفكير والمهجرة، رواد القومية العربية، وقلة من الذين يتحيزون لادبيات الاسلام.

والحقيقة انه اذا ما كانت هناك نية اليوم لتجميع الحركات الاجتماعية وليس لغرض وراء هذا لتجميع هو الانطلاق بحركة التحرير الوطني والقومي على غرار ما فعل عبد الناصر، بل مواجهة هذا الحزب السري المزعوم تصعبا.

فان ما يصدع رئيس تحرير صحيفة الحزب الحاكم بأنه حزب سري ما هو في الحقيقة الا اختلالات سياسية التي يرفض النظام الاعتراف باي شرعية لها، وبحقها في تكوين احزابها الخاصة، وهذه الاختلالات يكتمها الحزب الحاكم برفض اي اعتراف بها، بل يحاول لاقناع احزاب المعارضة بالانضمام اليه في رفض هذا الاعتراف.

وهذا هو جوهر ما تصنعه بالانقلاب الصامت الجاري في مصر اليوم.

وليس اعتراض النظم على اعادة ظهور حزب الولد مجرد صفة، فان جمهور الولد هو الجمهور الذي يسعى مبارك الى تجديده لحزبه، اي للصيغة المسماة للحزب الوطني الديمقراطي، انه جمهور لثبات الليبرالي التقليدي في مصر الذي لاسات اليه واليكفاله عبد الناصر في اتجاه الاشتراكية والقومية العربية، كما اسامت اليه التجاوزات في الاتجاه الحزبي، اي في اتجاه سيطرة الرئاسية على الحكم في عهد السادات، وهو جمهور يرى في الولد رمزا لتطهيرات، ولذلك كان لا بد من ان يبعث الى حزب مبارك.

ويطال بعد هذا كله السؤال: هل يتحقق الاستقرار بخطر تكوين احزاب تلتها تمثل التطرف بيننا وبيننا، واخره تلتها يرمز الى الاعتدال والاعتزان، هل يمثل هذا النظم الحزبي تسليح مصر بالادوات السياسية اللازمة لتتصدى بنجاح لاثتها الاقتصادية والاجتماعية المستعكة، وما تحمله من اختلال محقق؟

للوطن

انها كانت ثقافية، واتهمت السلطة اليسار، بتدبيرها واثبتت المحاكم عدم صحة الاتهام، والحقيقة على ما يبدو شيء بين بين، بمعنى انتشار الاضطرابات لم يكن ثقافيا محضا ولم يكن منتظما وفق الاشكال المألوفة للتنظيم ولم يكن يتدبر قوى ذات اشكال تنظيمية معلومة كاليسار.

كانت انتفاضة يناير ١٩٧٧ ارضاء اولي لنظم من الانتفاضات وكادت لانتفاضة يناير ١٩٧٧ علاقة عضوية مباشرة بغير السادات الى اسرائيل في نوفمبر من نفس العام، حاول السادات تصوير مبادرته السلمية على انها كانت لتحقيق الرغبات والرخاء للشعب المصري ولكن الحافز الحقيقي لهذه المبادرة كان تجنب اضطرابات مصرها تعرض لجماعات غيرية من الشعب المصري لخطر الجوع.

كانت المبادرة اشارة لاصحاب «الثروة العربية» على كل الاوضاع الاقتصادية المتردية في مصر لم تعد تحتل الانتظار، واصبح الانتظار من مناطق التضامن مع الاطراف العربية الاخرى تحقيقا لتسوية شاملة ما يعرض مصر لتفجير، فلا مناص من القول بهذا التسوية المتأخرة، وكان معنى هذا القرار ان القبول بشرط اسرائيل اقل من تعريض البلاد لخطر انتفاضة اسلامية.

وبدا لوجهي الجماعات الاسلامية ان انور السادات قد افتتح على امريكا المسيحية، واسرائيل اليهودية، ليقضي شرهما، وكان لابد ان يقضي مثل هذا المنطق الى معاداة المسيحيين في مصر كما هم يعادون اليهود في اسرائيل.

وكان لا بد ان يقضي ذلك بدوره الى رمود افعال من قبل الاقليات، وهكذا اسهم انور السادات الذي ادعى بأنه كان يعمل من اجل وحدة الانبياء السماوية، على توتر العلاقات بينها وعلى اشغال فتنة طائفية في مصر تجاوزت كل ما عرفه تاريخ مصر المعاصر من قبل.

وهكذا يتضح ان السادات الذي اعطى لنفسه لقب «الرئيس المؤمن» قد سبق غيره داخل وخارج المنطقة في تصون خطر الانتفاضات باسم الاسلام، كخطر يوقف الصهيونية في الامة، وكخطر يعطي ضرورة التصالح مع اسرائيل والقبول بشروطها في التسوية.

وهكذا اصبح للمعارضة باسم الدين في مصر بعدا المستقل للمتميز عن حركة المعارضة السياسية، واكتسبت هذه المعارضة الدينية للعبة السياسية صفحا كليا ثلثية.

وهذا وضع يوت مبارك وفي حالة الطوارئ التي ما زالت قائمة في مصر حتى اليوم، تؤكد السلطة ان سببها هو خطر اعمال الارهاب والفتن التي تقدم عليها المعارضة الدينية، وليس وجود معارضة سياسية تشكلها احزاب المعارضة.

ولكن هل يستقيم ان تكون هناك قواعد «ديمقراطية» لتعامل مع المعارضة السياسية بينما هناك قواعد «قمعية» لتعامل مع المعارضة الدينية؟

اعلن حسني مبارك مرارا انه لا خلا سلفه - ولا يؤمن بسياسة الصدمات الكوريائية، وان اسلوبه في الحكم هو انجاز والتفكير مع عدم التخلي عما يكفل «الاستقرار»، ولذلك يصعب الحديث عن «انقلاب منسوب اليه».

ومع ذلك فقد اثبتت التجارب السابقة منذ قيام ثورة ٢٣ يناير ان يترك شة لحظة لا بد فيها للحكم - في مصر الجمهورية - من ان يتكرر سيطرته على زمام الحكم، وان يتخلص من القوى المعوقة التي تتنازع القرار التام، فقد كان لجمال عبد الناصر مواجهة حساسة مع محمد نجيب في مارس اذار ١٩٥٤، وكان لاثق السادات مواجهة حساسة مع الذين اطلق عليهم اسم مراكز القوى في مايو ايار ١٩٧١، وما زال حسني مبارك بعد علمه من توليه السلطة لم يقدم على مقوّمه التصحيحية، وما زالت مشروعيته منسوبة الى سلفه الذي عينه نائباً له، ولم يحقق لنفسه اي مشروعية مستمدة من «التغيير» الذي لعله على النظام الساداتي، لا ما هو مجرد امتداد واستمرار له.

والجدير بالذكر ان سياسة تحاشي «الشحنات الكوريائية» طبقها مبارك في المجال الاقتصادي، رغم انه مجال تكثر فيه الاغلام، ويصعب فيه تجنب القرارات الحاسمة، لتعطي الفساد بشكل يتكلم الاثوف، واسيطرة عصابات على مقدرات الاقتصاد المصري وصفتها مبارك نفسه بأنها شبيهة بصلصة «الكاربون» الشهيرة في شيكاغو، منذ نصف قرناً فيجبوز توليه الحكم، عقد مبارك مؤتمر اقتصادي ضم اقتصاديين من شتى الاتجاهات ومن جميع الاحزاب لتتشخص عيوب الاقتصاد المصري، والخروج بتوصيات تسترشد بها الحكومة لعلاج هذه العيوب، ولكن المؤتمر انقضى ولم يكن له اثر باق.

ثم تعاقبت احداث لوحت بان الحكومة تتوي خوض معركة حساسة ضد هذه العصابات التي سيطرت على زمام الاقتصاد المصري في عهد السادات، واستخدم مبارك في هذه المعركة نظام «الدعي الاشتراكي» الذي ابتدعه السادات لاجبار به خصومه السياسيين، فكانت هناك قضية رشاد عثمان، قضية توفيق عبد الحى، قضية عصمت السادات، ولكن انتهت هذه القضايا كلها دون اجراءات حساسة، وقد افرج عن رشاد عثمان بعد ان قضى عاما تحت الحفظ والفرج عن عصمت السادات بعد اقل من عام.

وبدا وكتمان مبارك اراد التصدي لثور الفساد، ولكنه وجد نفسه مغلول الدين.

لا شك انه اراد ان يتصدى، ذلك ان شواهد كثيرة تؤكد انه يؤمن بان السبب الرئيسي لانتشار الجماعات الاسلامية المتطرفة - وهو الامر الذي افضى الى حادث للثمة سلم بين سياسات السادات بقدر ما كان الفساد الذي لحاق به، وكان انتشار الجماعات الاسلامية رد فعل لهذا الفساد، وتعبيرا عن اليأس من الظلمة في اصول الدين لمواجهة فساد استشرى، مع استشراف قيم وسياسات غربية مستوربة.

ولكن كان هناك ما وقف في وجه هذا التصدي، فلم يكن لخصر مصادر تمويل تحقق اقتصادها قدرا من الاستقرار يمتد الى هذه العصابات، فلا مصر استعادت العلاقات التي تشدها مع دول النفط العربية القادرة على تقديم تمويل بديل، ولا هي قادرة على اقناع الولايات المتحدة بزيادة موعيناتها الاقتصادية دون ان تجد كل زيادة مصحوبة بشرط سياسي.

وهكذا ظلت الاوضاع الاقتصادية تلتق لا تتغير، يتقدم في اتجاه او اخر.

بقلم: محمد سيد احمد

### تعامل خطر الفتنة الطائفية

كان من الممكن ان تكون اللعبة ثنائية، تتطوي على قطبين وحتى على قطب واحد فقط، في ظل سياسة عبد الناصر لتجميع المصالحات الاجتماعية، فقد ادم عبد الناصر المعارضة السياسية والمعارضة الدينية معا، ولكن بمجرد التراجع عن التجميع وهو ما اقدم عليه السادات كان لا بد ان تتحول اللعبة الى لعبة ثلاثية لا الى مجرد لعبة ثنائية، وكان لا بد ان تكون المعارضة الدينية حركتها الخاصة، المنتمية عن سمات المعارضة السياسية.

فان مصر لم تشهد تصعيدا لخطر الفتنة الطائفية كما شهدت خلال سنوات حكم السادات، الا ربما في ظل حكم بريطانيا لمبارك مصر، قبل ثورة ١٩٧٩.

وقد حرصت ثورة ١٩٧٩ على ان تضم قياداتها اقباطا بنسبة تتقارب نسبة الاقباط الى المسلمين في المجتمع المصري، تأكيداً لوحدة عنصرى الامة والاقتصاد مخطط الامبراطورية البريطانية القديم، القائم، على مبدأ «فرق تسد» وعلى محاولة ترجيح كفة الاقلية المسيحية على حساب الاكثرية المسلمة، واستقر تقليد الاعتراف بوجود بارز للاقباط في مؤسسات الدولة، واصبح ذلك من ابرز سمات حزب الوفد، حتى سقط النظام المنبثق من ثورة ١٩٧٩ في يناير تموز ١٩٥٢.

ولم تضم حركة الضباط الاحرار اقباطا بين قادتها ولكن الثورة ضمنت للاقلية القبطية حقوقا لم تكن قد تحققت لها من قبل، وكان لاطمئنة نظام عبد الناصر وطمأنه التحريرو وعادته للتصحيح الديني، وملاحقة للاخوان المسلمين ما من شانه طماننة جمهرة الاقباط، الذين التسليم بان عهده قد شهد هجرة العديد من الاقباط الاكثر ثراء الى كندا واستراليا وبلدان غربية اخرى، جرفتهم حركة هجرة ضلعت بعض الثراء العهد البائد صوبها فضلا عن الجاليات الاجنبية بما في ذلك تلك التي استقرت في مصر منذ قرون.

وقد يقال ان مجرد ظهور الاخوان المسلمين ابتداء من نهاية العشرينات ولجوهم الى الارهاب في السنوات الاخيرة من العهد الملكي كان تعبيرا عن ان اللعبة السياسية قد اكتسبت بعدا دينيا حتى قبل الثورة، هذا صحيح ولكن الارهاب لم يكن دائما قبل الثورة على المعارضة الدينية ولا تكن «جماعة الاخوان المسلمين» حزبا كان يتبعين تصنيفه وتذاك في خاتمة خاصة، كنوع متميز من الاحزاب.

### تعامل شأن العقيدة الدينية سياسيا

وقد اصبح للاسلام دور بارز في السياسة بعد هزيمة ١٩٦٧، ولاسباب لا تتعلق باوضاع مصر الداخلية وحدها، فبسبب الهزيمة ضعف مركز مصر ولم تعد الدولة القادرة على التنبؤ بغير فاضل في تقرير مقدرات المنطقة، وكان مؤتمر قمة الخرطوم، والمصالحة مع السعودية، وحرب اليمن، والقبول بدعم من قبل السعودية، تعبيرا عن ذلك ويرتت مؤشرات تشير الى تعاظم مركز السعودية في المنطقة العربية عموما.

وجاء تصحيح اسعار النفط في اعقاب حرب أكتوبر ليؤكد وضفة نهائية ان الدول العربية المنتجة للنفط صاحبة «الثروة العربية» وليست دول للواجبة العربية، التي رفضت اعلام «الثروة العربية» ضد الامبريالية والصهيونية، هي التي اصبحت بيننا الكلمة الفصل في القرارات العربية والدول النفطية متسلطة مع دول المواجهة العربية في عدائها للصهيونية، ولكن لا تتطرق الى العالم العربي بوصفه «امبريالية».

بقدر ما تنظر الى بوصفه مستهلكا نفطيا وهو مستهلك قبل «مصر عادل» للنفط بعد تصحيح الاسعار، ومن هنا ما تعد العلاقة معه في نظر هذه الدول علاقة غير متكافئة تحمل بالضرورة معنى «الذهب الامريالي».

وهكذا انتقل القلب الرئيسي للعالم العربي من القاهرة، ابرز عاصمة لدول المواجهة العربية، الى الرياض، ابرز عاصمة لدول العربية المنتجة للنفط، والى عاصمة العالم الذي يستند لشروطه مع الاسلام في البداية سلم السادات حقيقة ان مصر لم تعد تحتل الموقع المركزي التي احتلتها من قبل، وجاري الاتجاه نحو تفكيك قيم الاسلام، القبول بمبدأ ان الحرية هي مصدر كل شرع، وسعى الى توسيع نطاق «المصالحة» مع السعودية التي بدأها عبد الناصر في قمة الخرطوم، بل لم يجد السادات حرجا من الوصول لهذه المصالحة الى حد اقامتها على انقاض سياسات عبد الناصر وتوجهاته.

فقد اراد السادات تنظيمه من شأن الجماعات الاسلامية في بداية عهده ارضاء للسعودية وبلغ اهتمامه باعلام شتاتها حد اخبره الى جانبها ضد الناصريين واليساريين في الحرم الجامعي، ولا عجب... في هذا الاتجاه، فلم تتقطع علاقات السادات الوطيدة باللك فيصل ويستشاره كمال ادم ايدا، حتى في الفترة الاخيرة التي كانت القوات المسلحة المصرية فيها مفتوحة في حرب مع السعودية في لرض اليمن، وكان السادات المسؤول السياسي لليمن من قبل عبد الناصر لادارة هذه الحرب.

وقد كان الاسلام هو القوة التي ألهمت الجنود وهم يعبرون القناة في حرب أكتوبر ١٩٧٣ فقد نسب اليهم وهم يعبرون القناة - متفهم بان الله اكبر - الله اكبر - ولم ينسب اليهم القوة - يحيى العرب - او الى مصر - فكانت العقيدة الاسلامية قوة دفع اقوى من شعورهم بالانتماء للقومية العربية او حتى الوطنية المصرية، وبلغ الحافز الانتماء للمعركة حد انه اصبح مصدرا لخرافات انتشرت وقتذاك، كقولهم بان الملاكمة قد شوهوا فوق الجبهة يساندون الجنود اثناء عملية العبور!

في ضوء موجة الدين الجارية، حاول السادات استخدام منطلق الدين ليبرر به مبادرته السلمية نحو اسرائيل، فلم يكن للبر ميرزا باسم الوطنية المصرية، او باسم القومية العربية، لوقوفها في تعارض حاد مع ممارسات اسرائيل التوسعية وفلسفتها الصهيونية.

استخدم السادات، كشكا ايدولوجية لمبادئه السياسية، فكرة وحدة الانبياء السماوية الثلاثة في وجه الامم واعادتها انما فكرة لا بد ان تلقى استجابة من قبل الدول العربية المحافظة ومن قبل السعودية بالذات، لانها دول ترى في الشيوعية خطرا لا يقل عن خطر الصهيونية، وكانت الفكرة صيغة دينية لفكرة بلورتها ادارة ريجان الامريكية فيما بعد، فكرة اقامة «توافق استراتيجي» بين الدول العربية المعتدلة مع اسرائيل في حلف واحد ضد الاتحاد السوفياتي!

ولكن فكرة السادات لم تلق اي حظ من القبول لدى اية دولة عربية على الاطلاق ومن هنا بدأ تحرد السادات عن الانظمة العربية جميعها، وكانت احداث متفرقة تشير الى تعاظم شأن المعارضة باسم الاسلام داخل مصر واتخاذ هذه المعارضة صيغة العنف كحدث اتمام الكلبة الفنية العسكرية، او حدث لاختلاف لافغتيال الشيخ الذهبي، ولكن لا يبدو ان السادات قد ادرك حقيقة حجم هذه المعارضة الا عندما ووجه ببدايات يناير ١٩٧٧.

### احداث يناير..مخطة تحول

لقد كانت انتفاضة يناير ٧٧ نقطة تحول في علاقة السادات بالتيار الديني، في مصر.

لقد حمل الاقباط مسؤولية هذه الاحداث، ولا شك ان تحميل اليسار مسؤولية انتفاضة انتشرت في اقل من ٢٤ ساعة اتم مصر كلها كان شرفا ليسار لم يدعه! ثم اطلق عليها السادات اسم «انتفاضة الرامية» وفي كل الاحوال اراد السادات اخفاء هوية الذين اسهموا بدور حاسم في انتشارها بسرعة البرق.

والواقع ان الجميع حتى اليوم عجز عن تقديم تفسير مقنع لانتشار المظاهرات والاضطرابات على النحو الذي جرى، فقد قال اليسار عنها



# التطلعات العربية والافق الاوروبي



ميتزان

## بقلم: دومينيك شوفاليه برفسور في السوربون

بالضرورة على أوروبا وعلى القوة التي تمثلها. وفي قلب مجموعة العشرة تعرض كل دولة تجاريتها واختلافاتها لفرنسا مثلا التي تستقبل المهاجرين للعمل في الصناعة القائمة لديها ليس في وسعها سوى أن تقوم بدورها في توجيههم ودرجاتهم ضمن تطورها أي في مشاركتها في جهود المجموعة. وفي شرق جنوبي البحر المتوسط توجد تحركات هائلة تقوم بها الشعوب فتجدد المدن التي تتطلب وجود الصناعة فيها وإذا استثنينا تجارة البترول والتكنولوجيا المتبادلة فلا تقع أوروبا والبلدان العربية بعيدة عن الاندماج والتطور والاستقطاب المزدوج يخدم السيطر الاستراتيجي والتقني والايدولوجي ولكنه لم يقلل أبدا من التعلق وعدم الاستقرار في الشرق الأوسط ولا يمكن لأوروبا أن تبقى سلبية أن كانت تتخذ السلام والديمقراطية والحرية في المحافظة على العلاقات الحسنة مع البلدان العربية ولا يمكن لأوروبا أن تملأ لوحدها بل على البلدان العربية أن تتحرك وأن تتعاون...

لوموند ديبلوماتيك

وتجدر الإشارة هنا إلى أن الوحدات الفرنسية المربطة في لبنان هي تابعة لوحدة مشتركة من الأطلسي إلى الأفريقي في مشاركتها في حماية مياه فرنسا الإقليمية في المحيط والفرقة النووية الفرنسية. ومن ناحية أخرى فإن صداقية التدخلات الفرنسية تتكبد العبودية إلى الارتباطات الثقافية والاقتصادية والاستراتيجية المعقدة منذ قديم الزمان مع العالم الإسلامي والواقع.

احتياجات وتطلعات الشعوب العربية وقوة الشروع تتصدد

الصديقة بدلا من قطع العلاقات معها وإنشاء علاقات جديدة قد تكون غير ناجحة سياسيا. وفي ٢٢ آذار الماضي اجتمع المجلس الأوروبي في بروكسل وبحث عدد من مواقفها السابقة باعتدال: انسحاب القوات الاجتياحية من لبنان وتأييد شرعية واستقلال هذا البلد وأجراء مقاولات للتوصل لتسوية شاملة في الشرق الأوسط والدعوة إلى تسوية عادلة ومشرفة للزواجر العراقي الإيراني وحتى ولو أدت الصراعات النقدية والاقتصادية

أوروبا إلى تقليص دورها وإلى فعالية هذا الشروع فإنه لا يمكنها أعمال مزايده المنطقة بفرنسا والدرجة الأولى فهي التي تبني الأسلحة للعراق وهي أيضا التي أرسلت قواتها للمشاركة مع القوات المتعددة

الجسبات في بيروت وذلك استمرارا لدورها التقليدي للبنان في حين احتفظت الولايات المتحدة لنفسها بالخطوات الدبلوماسية. وأمام السياسة الفرنسية ضرورتان ملحتان: فهي من ناحية تتصدد

استقلالية تحركها على البنية الأوروبية وعلى الحلف الأطلسي لأن المبادرة والمساندة التي تحتاجها لا يمكن أن تنشأ من الصف بل من داخل وخارج نظام أوجده أنظمة قوية

لبنان الذي كان يلمح إلى أن يصبح نقطة التقاء أصبح نقطة انقطاع وشقاق.. ومصر التي أرادت توحيد الأمة العربية كانت السبب في فقدان الأصل في ذلك وسورية والمصرق وقتلها وجهها لوجه باسم الايدولوجية ذاتها ونظام الحكم ذاته.. والشعوب والمسلحات الضاربة في السعودية اكتسبت قوتها من ناحية عدد السكان.. والفلسطينيين الذين لا أرض لهم كانوا وبخزة ضمر وجحة الدول التي كانت تبني نفسها أما إسرائيل فقد بدت كغليموقراطية التي جاءت ولكنها طردت ووضعت على الهامش شعبا آخر.

وأمام تنافس القوى ولتحويلات على المستوى العالمي ماذا سيكون موقف أوروبا؟

تخترق لبنان حدود لا تفصل فقط بين القوات السورية والإسرائيلية وإنما هناك الجنود الأمريكيون في بيروت وعلى بعد عدة كيلومترات منهم وفي مقدمة القوات السورية يتواجد المستشارون العسكريون السوفييت. ولقد واجهت الحكومة الأمريكية الطبيعة الحقيقية للتوعية اللبنانية وذلك لطبيعة مهمتها كوسيط في المفاوضات الإسرائيلية اللبنانية وفي شهر نيسان الماضي أعلن الرئيس أمين الجميل وزير خارجيته بأن وجود لبنان مرتبط بعلاقاته مع البلدان العربية الأخرى وبالبحر الذي يشكله في منطقة شرقي البحر المتوسط قول عرف الولايات المتحدة بأن هذه الدولة المتعددة الطوائف إن تعيش إذا تطلعت لتصبح فقط كما تريد لها إسرائيل؟

لقد فرض عليه أن يوقع مع متكبيين اتفاقا سيوقع فيه من أجل نزاع يتجاوز والذي لا يمكن له وحده أن يحل له حل.

ان هذه المرحلة الجديدة في السياسة الأمريكية لم تفعل شيئا سوى أنها زادت من الاستقطاب المزدوج العالمي المكسب دائما على المستوى الاجتماعي في الزواجر المطبقة ولم تتوقف الحكومات الإسرائيلية عن العمل لصالح هذه النتيجة لأنها تساعدها على الخلط ما بين قضيتها وقضية الغرب يكامله والنتيجة على تسوية المشاكل المتعلقة بالأرض وذلك حسب طريقتها. ولكن الاتحاد السوفياتي من جانبه يجد في المنطقة أيضا ما يخدمه إذ أن إعادة تسليح حلفائه العرب يسمح له بتجديد نفاقته العاصمة وكذلك يفضله على الولايات المتحدة للحصول على تسوية مباشرة متفككة باستراتيجية الشرق الأوسط والسياسة لقادة الاتحاد السوفياتي فإن الاتفاق بين القوتين الكبيرتين سوف يفسد في الغرب يكامله ولكنه ان يمنع تطور صراع الطبقات الذي ينتج عن التحولات الصناعية وعن التمدن. وبعبارة أخرى ومهما جرى توقيع اتفاقيات فإن الاستقطاب المزدوج الشرقي - الغربي يظل فاعله في استهلاك السلاح الايدولوجي والسياسي لدى الجماهير.

لقد علمت الولايات المتحدة النزف الإسرائيلي الفلسطيني بناء على استراتيجيتها العالمية والصراعات التي تتطلبها سياساتها الداخلية وهذا التصرف يؤدي إلى طرق مسدودة وإلى اضطرابات في مستقبله ولم يكن أبدا حسب رغبة الشرق العربي في أن يؤمن المشروع السوفياتي النظام في منطقة عدم الاستقرار الشرقي وإلى جانب الولايات المتحدة التي تقترض قوتها على الجميع والتي لا تجد الحل للجميع تبقى أوروبا ملجأ الذين يريدون حماية استقلالهم أو شخصيتهم.

### مهمة مزدوجة

في ١٢ آذار ١٩٨٢ وبعد الفقه السامية التي فقدت في نيولهي هذا رؤساء دول الاتحاد انقسموا على الموقف التقدمي الذي يفتق أوروبا تجاه مشكلة فلسطين والشرق الأوسط ولقد دعا البيان الختامي للمؤتمر السياسي والاقتصادي والديبلوماسية والمادية للشعب الفلسطيني والبلدان العربية في جهودها الرامية إلى الحصول على حقوقها الوطنية وإلى استعادة جميع الأراضي العربية المحتلة.

وأبعد فترة قصيرة توجه كلود شيفون وزير العلاقات الخارجية الفرنسي إلى الجزائر لعرض مشروع عقد مؤتمر لبلدان حوض البحر الأبيض المتوسط وهي فكرة كان فرانسوا ميتزان قد بحثها مع الملك الحسن الثاني خلال زيارته للمغرب ولقد شرح المسؤولون في الجزائر أن الجوازات تقع في حوز البحر الأبيض المتوسط ولكنها أيضا عربية وإفريقية ولقد كان هذا الشرع كافيا لفرنسا لكي تذكر في دورها التزاماتها الأوروبية وأزبانتها الفلسطينية.

ان مهمة نيولهي والجزائر المزدوجة والتي وجهها المستعمرون والخاضعون السابقين للاستعمار تعبر عن الرغبة في استخدام المجموعات الموجهة لصالح البلدان

## دراسة وثائقية .. في ذكرى مذبحة صبرا وشاتيلا



الانباء

طلب خلال الدورة الطارئة التي عقدها وزراء الخارجية العرب في تونس في شهر سبتمبر من العام الماضي بإصدار قرار يندد بالولايات المتحدة تجاه ما حدث في بيروت الغربية. وفي الجزائر أكد الرئيس الشاذلي بن جديد التزام بلاده الكامل بالوقوف إلى جانب المقاومة الفلسطينية .. وأشار في برقية عزاء بعث بها إلى رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات إلى أن عملية الإبادة الجماعية التي ترتكب ضد الشعب الفلسطيني واللبناني تمثل صفة من أكثر صفحات التاريخ خزيا.

وفي القاهرة أعلنت الحكومة المصرية استعانة سفيرا في تل أبيب بصلة ملجأ ما اعتبر تطورا خطيرا وهاما يشير إلى تدهور العلاقات المصرية الإسرائيلية. وحمل الدكتور فؤاد حمزي الدين رئيس الوزراء المصري في بيان له إسرائيل مسؤولية المذبحة الوحشية في بيروت. وأكد على ضرورة انسحاب القوات الإسرائيلية من الأراضي اللبنانية على الفور ومن إبطاء.

وفي تونس استعدت وزارة الخارجية سفرا فرنسا وأطاليا والولايات المتحدة بناء على توجيهات من الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة لإبلاغهم استنكار تونس لهذه المذابح ضد المدنيين الأبرياء وحث حكومات الدول الثلاث أن تبذل كل ما في وسعها للقيام بعمل عاجل حتى يتم احترام التعهدات التي التزمت بها إسرائيل أثناء المفاوضات مع المبعوث الأمريكي.

وفي صنعاء جرى إضراب شامل عن العمل في كافة الدوائر والقطاعات الرسمية والشعبية في الجمهورية العربية اليمنية لدعم تعنتها استنكارا واحتجاجا إلى أعمال الإبادة الوحشية التي تعرض لها الفلسطينيون والذين من سكان المخيمات في بيروت الغربية.

وفي عدن أعلنت جمهورية اليمن الديمقراطية الاتحاد الرسمي لمدة ثلاثة أيام والغاء جميع الاعتقالات بالذكور التسعة عشر لثورة الرابع عشر من أكتوبر. كما توقف العمل في جميع المرافق ومواقع العمل لمدة نصف ساعة احتجاجا على المذابح اللاإنسانية التي قام بها الفصائل الصهيونية في غربي بيروت. وفي الخرطوم أدان السودان والشعب الفلسطينييين العزل.. وطالب بيان أصدرته وزارة الخارجية السودانية المجتمع الدولي بالتصريح السريع والجاد بوقف تطبيق الانسحاب الفوري للقوات الإسرائيلية الغازية.

وفي الرباط جددت المملكة المغربية البيان التي تضامنها مع الشعب اللبناني واليهام وأعربت عن أسفها وحزنها الشديد للاجرام والتبذير الوحشي الذين نفذ بحق الفلسطينيين في بيروت الغربية. ولقد أثار ردود الفعل الدولية التي أجرتها المذبحة الوحشية في مختلف أنحاء العالم عاصفة سياسية عارمة داخل الكيان الصهيوني نفسه وطلب شعوب بيرزيع حزب العمل المعارض عقد جلسة خاصة للكتيست لبحث تطورات الموقف في لبنان. ودعا بيرزيع كلا من بيغن رئيس الحكومة الإسرائيلية ووزير دفاعه أريئيل شارون إلى استخلاص الانتاج

جلالة الملك يهدى من عبد العزيز بتحويل جميع النفقات المخصصة لهذه المناسبة إلى المتضررين من أبناء الشعب الفلسطيني واللبناني. وفي الدوحة أصدر مجلس الوزراء القطري عقب جلسته الأسبوعية العادية يوم ٢٧ سبتمبر الماضي بيانا استنكر فيه بشدة هذه المذبحة البربرية وناشد المجتمع الدولي اتخاذ الموقف الحازم الكليل بوقف تمادي إسرائيل في استنكارها بالبلادي والقيام الدولية كما حصل الدول الكبرى وخاصة الدول الأعضاء في مجلس الأمن الدولي مسؤولية حماية الشرعية والأعراف الدولية والمحافظة على السلام والأمن.. الدوليين الذين يتعرضون لأكبر الأخطار بسبب ما ترتكبه إسرائيل.

ودعا البيان هذه الدول إلى أنزال العنصر الكليل برفع إسرائيل السيف الإسرائيلي في طوكيو وسلتمة مذكرة تدعو المذبح التي تعرض لها الشعب الفلسطيني وتطالب بالانسحاب الفوري من لبنان وأنها احتلالها للأراضي العربية الأخرى. وفي الكويت دعا وزير الداخلية الكويتي الشيخ نواف الأحمد الصباح الدول العربية إلى العمل السريع على حماية المدنيين والعزل في بيروت الغربية بعد المذبحة التي ارتكبت بحقهم في مخيماتهم. وأكد في المذبحة الوحشية التي وقعت في وقت تبذل فيه جهود حثيثة من أجل إقرار السلام في المنطقة.

وتدنت كل من البرازيل ورومانيا والمكسيك وأستراليا والنيوزيلانديا والمانيا والديمقراطية بالجراسم الوحشية الإسرائيلية ودعت جميعها إلى معاقبة العدو الصهيوني وشركائه في الجريمة. وفي العالم العربي كانت مشاعر الغضب والألم أكثر عمقا وحدة حيث عمت كافة العواصم العربية مظاهر الحزن والحدا على الضحايا الأبرياء الذين لقوا حتفهم في المذبحة كما شهد شمال فلسطين والنفقة الغربية المذبحة مظاهرات عنيفة في مدن الناصرة وشفا عمرو وبنايس والقدس العربية وطاع غزة.

وقد ألقت عواصم دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ومطعم العواصم العربية احتفالاتا بعيد الأضحى المبارك في العام الماضي حدادا وتحيات لأرواح الشهداء الذين راحوا ضحية مذبحات المخيمات. وتوجهت مسيرات شعبية في عدة عواصم عربية لسفارة الأمريكية فيها للاعتراف عن الاحتجاج على دعم واشنطن للحلقة السياسية العدوانية في المنطقة بشكل عام وفي لبنان بوجه خاص.

كما أدانت كافة الدول العربية بشدة المذبحة البشعة وقررت معظمها إعلان الحدا ووقف العمل لمدة مختلفة يوم ٢١ سبتمبر وإقامة صلاة الغائب على أرواح الشهداء من ضحايا المذبحة. وطالبت الدول العربية في منظمة الوحدة الفلسطينية والشعب الفلسطيني في مواجهة العدوان الإسرائيلي بالتصريح السريع والجاد لضمان تطبيق الانسحاب الفوري للقوات الإسرائيلية الغازية من لبنان. وفي دمشق توقف العمل في اليوم نفسه لمدة ربع ساعة في جميع المدن والمخيمات السورية كما أقيمت صلاة الغائب حدادا على أرواح الشهداء في بيروت الغربية الذين قتلوا في المذبحة الوحشية.

وفي بغداد طالب وزير الخارجية العراقي بسحب جميع السفراء العرب من واشنطن بصورة مؤقتة كما

والتي راح ضحيتها المئات من الأطفال والنساء والشيوخ. واستدعت وزارة الخارجية اليابانية السفير الإسرائيلي في طوكيو وسلتمة مذكرة تدعو المذبح التي تعرض لها الشعب الفلسطيني وتطالب بالانسحاب الفوري من لبنان وأنها احتلالها للأراضي العربية الأخرى. وفي الكويت دعا وزير الداخلية الكويتي الشيخ نواف الأحمد الصباح الدول العربية إلى العمل السريع على حماية المدنيين والعزل في بيروت الغربية بعد المذبحة التي ارتكبت بحقهم في مخيماتهم. وأكد في المذبحة الوحشية التي وقعت في وقت تبذل فيه جهود حثيثة من أجل إقرار السلام في المنطقة.

وتدنت كل من البرازيل ورومانيا والمكسيك وأستراليا والنيوزيلانديا والمانيا والديمقراطية بالجراسم الوحشية الإسرائيلية ودعت جميعها إلى معاقبة العدو الصهيوني وشركائه في الجريمة. وفي العالم العربي كانت مشاعر الغضب والألم أكثر عمقا وحدة حيث عمت كافة العواصم العربية مظاهر الحزن والحدا على الضحايا الأبرياء الذين لقوا حتفهم في المذبحة كما شهد شمال فلسطين والنفقة الغربية المذبحة مظاهرات عنيفة في مدن الناصرة وشفا عمرو وبنايس والقدس العربية وطاع غزة.

وقد ألقت عواصم دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ومطعم العواصم العربية احتفالاتا بعيد الأضحى المبارك في العام الماضي حدادا وتحيات لأرواح الشهداء الذين راحوا ضحية مذبحات المخيمات. وتوجهت مسيرات شعبية في عدة عواصم عربية لسفارة الأمريكية فيها للاعتراف عن الاحتجاج على دعم واشنطن للحلقة السياسية العدوانية في المنطقة بشكل عام وفي لبنان بوجه خاص.

كما أدانت كافة الدول العربية بشدة المذبحة البشعة وقررت معظمها إعلان الحدا ووقف العمل لمدة مختلفة يوم ٢١ سبتمبر وإقامة صلاة الغائب على أرواح الشهداء من ضحايا المذبحة. وطالبت الدول العربية في منظمة الوحدة الفلسطينية والشعب الفلسطيني في مواجهة العدوان الإسرائيلي بالتصريح السريع والجاد لضمان تطبيق الانسحاب الفوري للقوات الإسرائيلية الغازية من لبنان. وفي دمشق توقف العمل في اليوم نفسه لمدة ربع ساعة في جميع المدن والمخيمات السورية كما أقيمت صلاة الغائب حدادا على أرواح الشهداء في بيروت الغربية الذين قتلوا في المذبحة الوحشية.

وفي بغداد طالب وزير الخارجية العراقي بسحب جميع السفراء العرب من واشنطن بصورة مؤقتة كما

والتي راح ضحيتها المئات من الأطفال والنساء والشيوخ. واستدعت وزارة الخارجية اليابانية السفير الإسرائيلي في طوكيو وسلتمة مذكرة تدعو المذبح التي تعرض لها الشعب الفلسطيني وتطالب بالانسحاب الفوري من لبنان وأنها احتلالها للأراضي العربية الأخرى. وفي الكويت دعا وزير الداخلية الكويتي الشيخ نواف الأحمد الصباح الدول العربية إلى العمل السريع على حماية المدنيين والعزل في بيروت الغربية بعد المذبحة التي ارتكبت بحقهم في مخيماتهم. وأكد في المذبحة الوحشية التي وقعت في وقت تبذل فيه جهود حثيثة من أجل إقرار السلام في المنطقة.

وتدنت كل من البرازيل ورومانيا والمكسيك وأستراليا والنيوزيلانديا والمانيا والديمقراطية بالجراسم الوحشية الإسرائيلية ودعت جميعها إلى معاقبة العدو الصهيوني وشركائه في الجريمة. وفي العالم العربي كانت مشاعر الغضب والألم أكثر عمقا وحدة حيث عمت كافة العواصم العربية مظاهر الحزن والحدا على الضحايا الأبرياء الذين لقوا حتفهم في المذبحة كما شهد شمال فلسطين والنفقة الغربية المذبحة مظاهرات عنيفة في مدن الناصرة وشفا عمرو وبنايس والقدس العربية وطاع غزة.

وقد ألقت عواصم دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ومطعم العواصم العربية احتفالاتا بعيد الأضحى المبارك في العام الماضي حدادا وتحيات لأرواح الشهداء الذين راحوا ضحية مذبحات المخيمات. وتوجهت مسيرات شعبية في عدة عواصم عربية لسفارة الأمريكية فيها للاعتراف عن الاحتجاج على دعم واشنطن للحلقة السياسية العدوانية في المنطقة بشكل عام وفي لبنان بوجه خاص.

كما أدانت كافة الدول العربية بشدة المذبحة البشعة وقررت معظمها إعلان الحدا ووقف العمل لمدة مختلفة يوم ٢١ سبتمبر وإقامة صلاة الغائب على أرواح الشهداء من ضحايا المذبحة. وطالبت الدول العربية في منظمة الوحدة الفلسطينية والشعب الفلسطيني في مواجهة العدوان الإسرائيلي بالتصريح السريع والجاد لضمان تطبيق الانسحاب الفوري للقوات الإسرائيلية الغازية من لبنان. وفي دمشق توقف العمل في اليوم نفسه لمدة ربع ساعة في جميع المدن والمخيمات السورية كما أقيمت صلاة الغائب حدادا على أرواح الشهداء في بيروت الغربية الذين قتلوا في المذبحة الوحشية.

وفي بغداد طالب وزير الخارجية العراقي بسحب جميع السفراء العرب من واشنطن بصورة مؤقتة كما



**SECRET**